

2019 год — Год театра



Театр. Время. Жизнь.



Театр – это особое искусство, особая энергетика... Ведь театр, в отличие от других зрелищных шоу, не только развлекает зрителя, но и ставит перед ним вечные вопросы, требующие осмысления. Переживая вместе с актерами, мы меняемся сами и меняем мир вокруг нас.

В России театральное искусство востребовано повсюду – от столицы до самых отдаленных регионов.

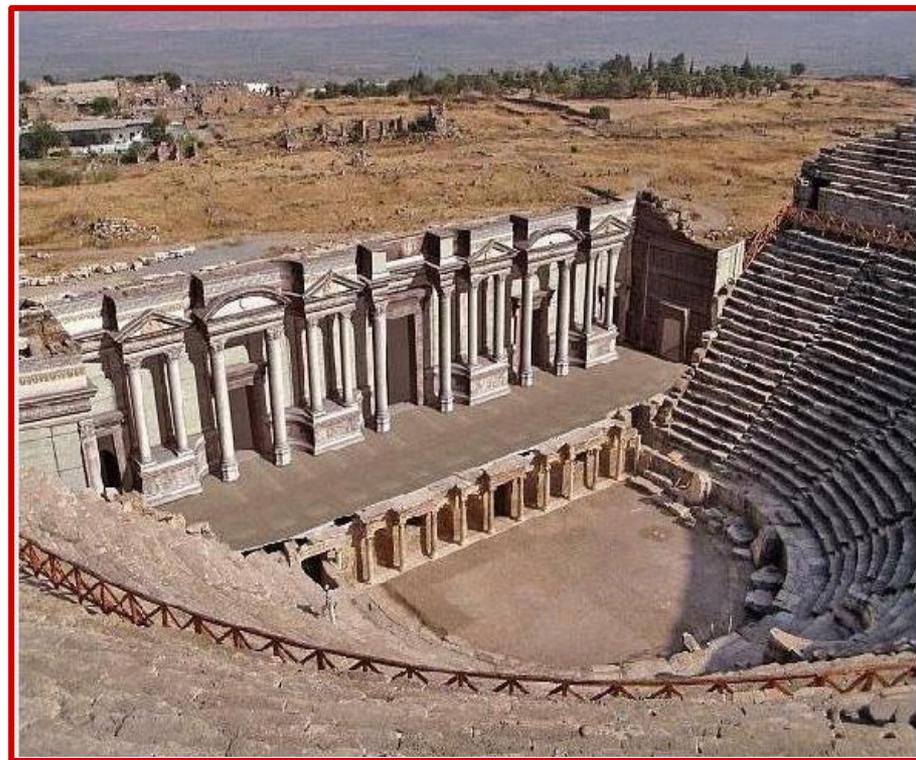
В соответствии с Указом Президента РФ В. В. Путина № 181 от 28.04.2018 - 2019 год в России объявлен Годом театра.

К этому событию научная библиотека университета подготовила комплексную выставку **«Театр. Время. Жизнь»** Интересные материалы выставки расскажут об истории развития театрального искусства от античных времен до наших дней



Древнегреческий театр родился из мистерий, посвященных богам-покровителям земледелия, в первую очередь Дионису: в ходе посвящённых ему празднеств хор «сатиров», одетых в козлиные шкуры, распевал песни (дифирамбы). От хора сатиров произошло и слово «трагедия» (буквально – «песнь козлов»)

Годом рождения мирового театра считается **534 г. до н. э.**, когда вместе с хором стали выступать актёры-декламаторы. Они могли вступать в диалог не только с хором но и между собой, что сделало возможным драматическое действие



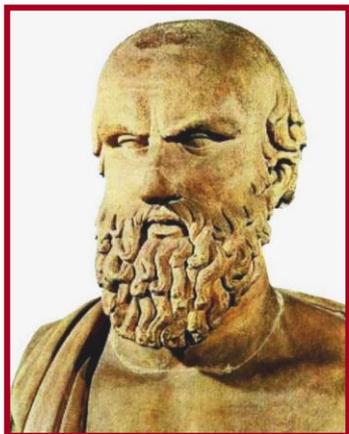
Выставка научной библиотеки СТЭУ «Театр. Время. Жизнь»



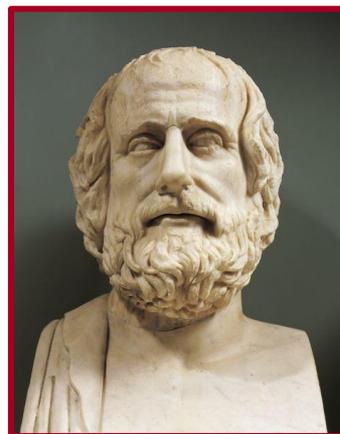
В то время существовали пьесы только двух жанров — **трагедии и комедии**. Писались они чаще всего на мифологические или исторические сюжеты. Все роли играли мужчины. Актёры выступали в огромных масках и на котурнах, декораций не было. В Греции профессия актёра считалась престижной.

Знаменитые драматурги античности, которых называют отцами греческого театра

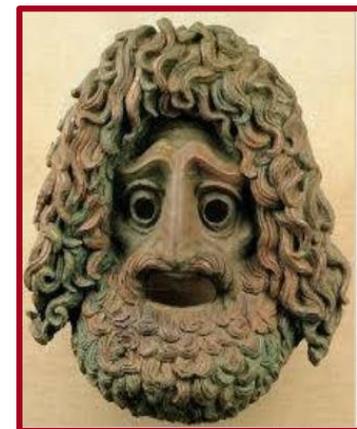
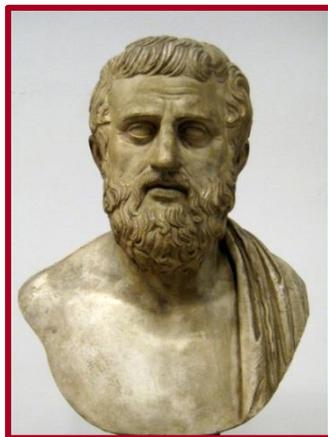
Эсхил



Еврипид

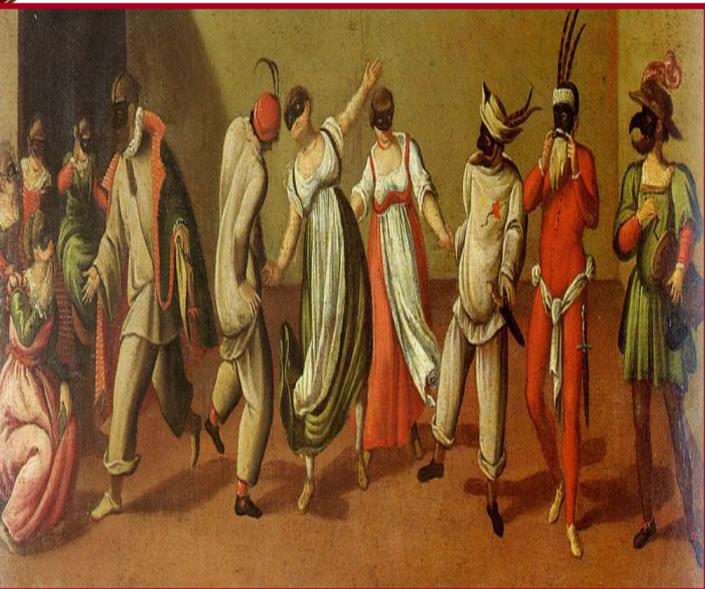


Софокл



Теспид

первый афинский трагический поэт



Итальянский театр. Комедия дель арте (итал. *commedia dell'arte*), или комедия масок — вид итальянского народного (площадного) театра, спектакли которого создавались методом импровизации, с участием актёров, одетых в маски. Театр **Комедия дель арте** существовал с середины XVI до конца XVIII веков. Труппы, игравшие комедии масок, были первыми в Европе профессиональными театральными труппами, где закладывались основы актёрского мастерства

Панталоне - венецианский купец и скупой старик



Колумбина - служанка



Основные персонажи Комедии дель арте

Бригелла - умный слуга



Арлекин - глупый слуга



Тарталья - судья-заика



Выставка научной библиотеки СГЭУ «Театр. Время. Жизнь»



В эпоху **Ренессанса** в Италии зародились **опера** и **балет**.

В середине XVI века были популярны **пасторали**, которые сопровождались хоровым пением. В конце XVI века появились произведения с одноголосым пением (**монодия**).



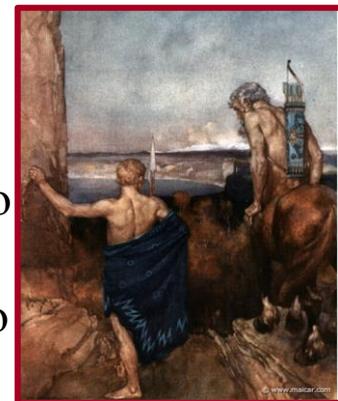
В 1637 году в Венеции был открыт первый Оперный театр. Первыми оперными композиторами были **Якопо Перри**, **Клаудио Монтеверди** и другие.

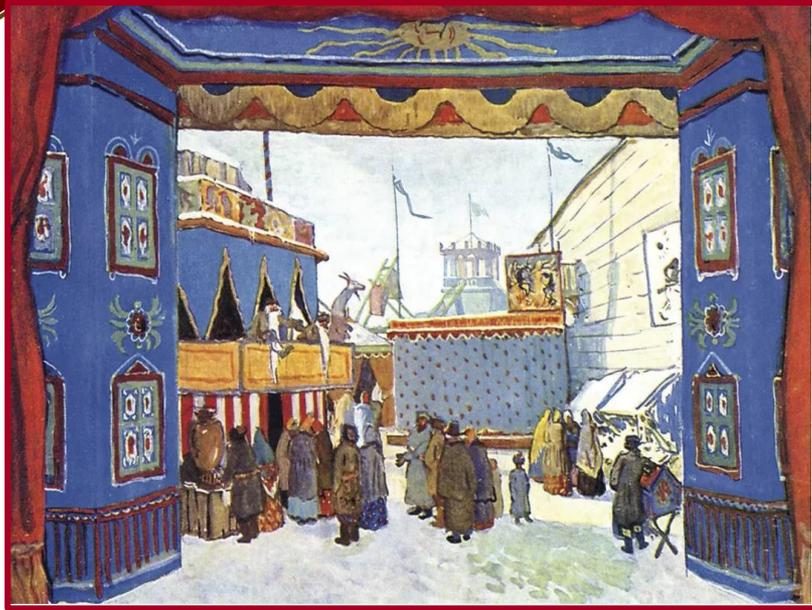
Первые балеты ставились при дворе для развлечения придворной знати. Хореография была создана на основе придворных танцев.

В XV веке одним из первых мастеров танца был **Доминико да Пьяченца**, который обучал этому искусству итальянскую знать.

В 1489 году герцог Миланский Джан Галеаццо Сфорца женился на Изабеле Арагонской. В честь свадьбы было дано

грандиозное представление. Были организованы танцы по сюжету о **Ясоне и аргонавтах**. Зрелище получилось настолько впечатляющим, что подобные представления стали устраивать и в других местах





Зачатки театрального искусства в России появились в XI веке. Первые русские средневековые актёры - *скоморохи*. Среди них были музыканты, певцы, танцоры, шутники, дрессировщики диких животных (в первую очередь медведь, медвежья потеха).



Сначала они просто передвигались по стране, давая представления, а позднее, на городских площадях возникли легкие постройки для спектаклей - балаганы



Под балаганные представления выделялись точно установленные сроки - масленичные, пасхальные гуляния или торговые ярмарки.

Выставка научной библиотеки СГЭУ «Театр. Время. Жизнь»



Первый царский театр (1672 – 1676 гг.) в России принадлежал Алексею Михайловичу.

Театр



1672 г. – открытие первого театра при дворе Алексея Михайловича. Театр назывался Потешной палатой.



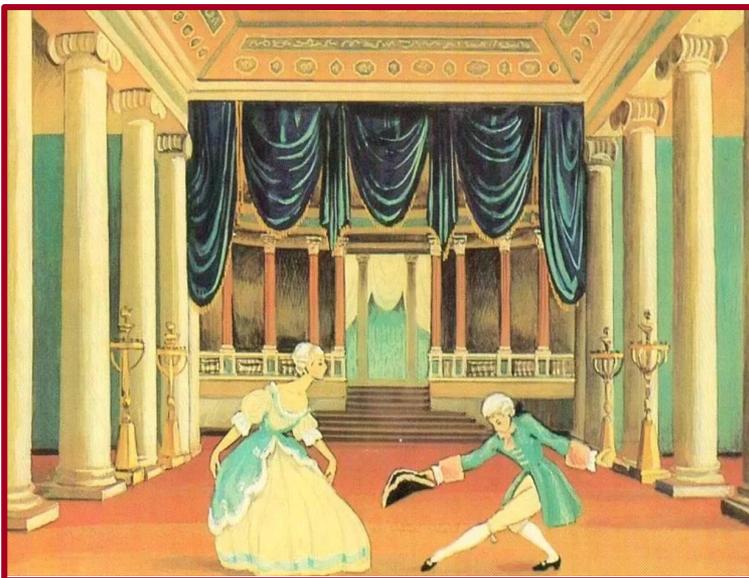
По его приказу пьесу на библейский сюжет об **Эсфири** сочинил проживавший в Москве в Немецкой слободе **пастор Иоганн Готфрид**.



Начало его связано с именем боярина **Артамона Матвеева** человека весьма образованного и принимавшего западную культуру, который первым и подал русскому царю идею создания театра по европейскому образцу.



В XVIII в. широкое распространение получили крепостные театры



репертуар которых составляли произведения европейских авторов и музыкантов: Моцарта, Жан-Жак Руссо, Дени Дидро. Но уже появлялись и русские авторы. Так, опера «Зельмира и Смелон, или Взятие Измаила» композитора О. А. Козловского, была сочинена на основе сюжета отечественной истории.

Главную роль в ней исполнила блиставшая в театре графов Шереметевых выдающаяся русская крепостная актриса



*Трасковья
Жемчугова*

Первоклассные крепостные актеры были ценным товаром. Нередко такой товар покупала и дирекция Императорских театров. Так, в 1800 году Александр I приобрел труппу и оркестр музыкантов у Петра Столыпина за 32 тысячи рублей. По меркам того времени это было целое состояние..



Основателем русского театра считается

Фёдор Григорьевич Волков

(1729 - 1763) - русский актёр и театральный деятель.

Он написал около 15 пьес, был автором торжественных од и песен. Помимо этого он занимался художественным оформлением спектаклей.

30 августа 1756 года императрица Елизавета Петровна издала

Указ об учреждении в Санкт-Петербурге Российского театра. Этим документом было положено начало официальному существованию Императорских театров в России.

Первой в истории русской драматургии социально-политической комедией стала пьеса *Д. И. Фонвизина «Недоросль»*, где автор откровенно высмеивал своих персонажей, типичных представителей разных социальных слоев 18 столетия в России: государственных чинов, дворян, помещиков-крепостников, самозванных модных учителей.

Не сразу, но пьеса была поставлена на сцене Императорских театров: в Петербурге (1782 г.) и в Москве (1783 г.).





Главные театры страны



Государственный академический Большой театр России (ГАБТ) – один из самых значительных театров оперы и балета в мире. Это главный национальный театр России, носитель традиций российской и центр мировой музыкальной культуры, способствующий развитию театрального искусства страны. Один из основных символов нашего государства и его культуры.

Шедевры русского музыкального театра XIX-XX вв., занимают главенствующее место в его репертуаре. Комплекс зданий театра расположен в центре Москвы, на Театральной площади.



Выставка научной библиотеки СГЭУ «Театр. Время. Жизнь»



Московский художественный театр создан в 1898 г. К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко. Это первый в России театр, осуществивший реформу репертуара

Сплотив вокруг себя молодых авторов, театр приступил к



созданию спектаклей современных авторов («Пугачёвщина» К. А. Тренёва, 1925; «Дни Турбиных» М. А. Булгакова, 1926; «Бронепоезд 14 - 69» , Вс. Иванова, пьесы В. П. Катаева, Л. М. Леонова. В 1987 году МХАТ СССР им. М. Горького разделился на два театра: МХАТ им. А. М. Горького и МХАТ им. А. П. Чехова.



Художественным руководителем МХАТ им Горького на протяжении тридцати лет была **Т.В. Доронина**, в настоящее время театр возглавляет **Э.Бояков**.

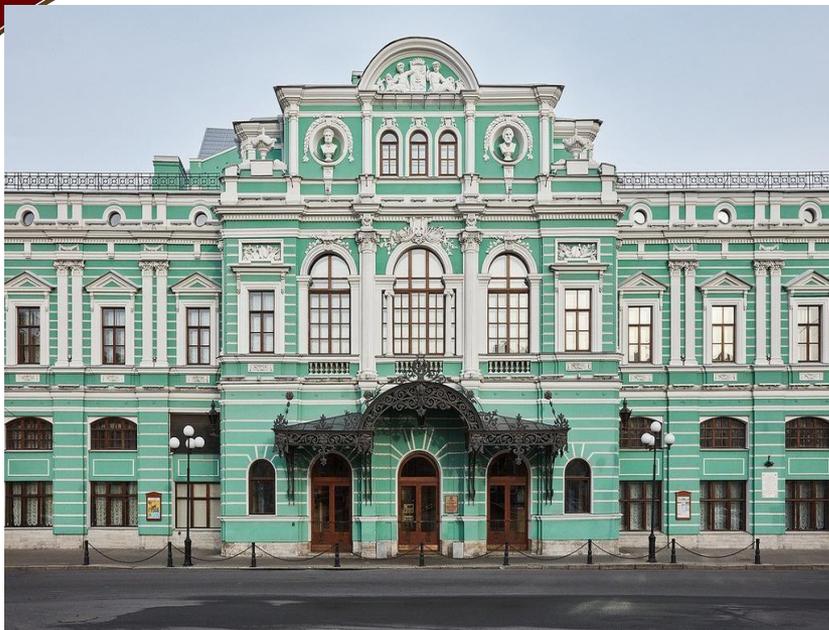
МХАТ им. А. П. Чехова в разные годы возглавляли:

О. Н. Ефремов (1987-2000)

О. П. Табаков (2000-2018)

С.В.Женовач (с 2018 года)





Театр в Санкт-Петербурге, созданный в 1918 г., вскоре после Октябрьской революции. С 1932 по 1992 год БДТ носил имя своего основателя, Максима Горького.

*Российский государственный
Академический Большой драматический театр имени
Г. А. Товстоногова (БДТ)*

В 1992 году получил имя режиссёра Георгия Товстоногова возглавлявшего театр на протяжении тридцати трёх лет. С 2013 года художественным руководителем БДТ является Андрей Могучий.

Основой репертуара театра являются классика мировой и русской драматургии и произведения современных авторов.



Выставка научной библиотеки СТЭУ «Театр. Время. Жизнь»



Самара театральная

Самара – город театральный



ГОРОД
самарский театр

5 ноября суббота	18.00	"Знают Женского сердца" М. Ланжана и А. Аверченко. 10+
6 ноября воскресенье	12.00	"Оранжевый ёлки" С. Курган. С. Иван. 10+
13 ноября воскресенье	18.00	"Молоток" П. Пастернак. 14+
19 ноября суббота	18.00	Читайем сказку (класс сближения)
25 ноября пятница	18.30	"Последняя остановка" Э. М. Райнер. 10+
26 ноября суббота	12.00	"На осеннем холмике ожидания" С. Ланжана. 10+
27 ноября воскресенье	18.30	"Повесть о Солнышке" М. Пастернак. 10+
27 ноября воскресенье	12.00	"Красная шапочка" М. Пастернак. 10. 10. 10. 10.
27 ноября воскресенье	18.00	"Знают Женского сердца" М. Ланжана и А. Аверченко. 10+

Место проведения:
пр. Ленина, 14 а
(Самарская областная универсальная научная библиотека)
главный театр. Аудитория

Билеты приобретаются в кассе театра по адресу: пр. Ленина, 14 а, Самарская областная универсальная научная библиотека.
Самара по телефону: 8-960-83-15-959;
Сайт: www.gorod-theatre.ru; 8-960-83-15-959

САМАРТ
Самарский академический театр драмы им. В.И. Мая

РАЛИКРЭСЕСТОН

или
Одну брацхитхе спектакля вокруг своей оси

Режиссер-постановщик: **Константин Богомолов**
Композитор-режиссер: **М. Давыдов, М. Хурман**
Сценарий: **А. Швакуриной**
Музыка: **И. Зурдудиа**
Учредитель: **У. Шенюки**

В спектакле использованы музыкальные фрагменты Гаянэ Зурабшвили, Корнелия Сабие, Тубушвили
в спектакле заняты: **Ольга Жданова, Алексей Мажарский**
Роль - 1 кв. **Ковалев, Се. Иванов** и на выезде: **Светлана и на выезде.**
Жюри - 4,5 кв. **Шареева, Белая.**
Жюри - 300 кв. **Жан. Шенюкинский, Белая.**
Жюри - 18 кв. (постановка, музыка). **Э. Иванова, Елена. Ушаккина, Белая.**
Красноярск. Премия чести была присуждена. **Анна. Сухова.**

Желтый билет - 4 кв. Рашкин - билет 7 кв. Роль
Литература - (среч. рашкинство - билет счастливой жизни) -
это искусство на протяжении всего спектакля как основное искусство.

Продолжительность спектакля 1 час 10 мин.
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА - СРЕДНЕВОЛЖСКАЯ ГАЗОВАЯ КОМПАНИЯ

Муниципальный академический театр драмы им. В.И. Мая
САМАРСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ
(8704 театральная группа)

РЕПЕРТУАР

ЯНВАРЬ 2019 года

3 кв.	11.00 14.00	"ВСЕЖИЗНЬ ВЕЩАЮЩИХ" "СОЗНАНИЕ И СМЕРТЬ" "МА. ШЕНЮКИ"	А. Шенюки
3 кв.	11.00 14.00	"ВСЕЖИЗНЬ ВЕЩАЮЩИХ" "СОЗНАНИЕ И СМЕРТЬ" "МА. ШЕНЮКИ"	А. Шенюки
4 кв.	11.00 14.00	"ВСЕЖИЗНЬ ВЕЩАЮЩИХ" "СОЗНАНИЕ И СМЕРТЬ" "МА. ШЕНЮКИ"	А. Шенюки
5 кв.	11.00 14.00	"ВСЕЖИЗНЬ ВЕЩАЮЩИХ" "СОЗНАНИЕ И СМЕРТЬ" "МА. ШЕНЮКИ"	А. Шенюки
6 кв.	11.00 14.00	"ВСЕЖИЗНЬ ВЕЩАЮЩИХ" "СОЗНАНИЕ И СМЕРТЬ" "МА. ШЕНЮКИ"	А. Шенюки
7 кв.	11.00 14.00	"ВСЕЖИЗНЬ ВЕЩАЮЩИХ" "СОЗНАНИЕ И СМЕРТЬ" "МА. ШЕНЮКИ"	А. Шенюки
8 кв.	11.00 14.00	"ВСЕЖИЗНЬ ВЕЩАЮЩИХ" "СОЗНАНИЕ И СМЕРТЬ" "МА. ШЕНЮКИ"	А. Шенюки
14 кв.	10.30 13.00	"КРАСНАЯ ШАПОЧКА" "МА. ШЕНЮКИ"	И. Шенюки
20 кв.	10.30 13.00	"КРАСНАЯ ШАПОЧКА" "МА. ШЕНЮКИ"	И. Шенюки
20 кв.	13.00	"КАК ШЕЛ С НАМИ СЧАСТЛИВАЯ" "МА. ШЕНЮКИ"	М. Шенюки
27 кв.	10.30 13.00	"КАК ШЕЛ С НАМИ СЧАСТЛИВАЯ" "МА. ШЕНЮКИ"	М. Шенюки

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «САМАРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА»

РЕПЕРТУАР

МАЙ

4	17.00 / CF	ФЕСТИВАЛЬ "ЗВЕЗДА ГОРОДА"	1 кв.	10+
6	18.30 / CF	ВЕЧЕР ВОЕННОЙ ПЕСНИ	1 кв.	10+
7	17.00 / CF	БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН САВЕРИЯ И ДОН КИХОТ	А. ШЕНЮКИ Э. И. ШЕНЮКИ	10+
11	12.00 / CF	МУХА-ШОКОЛУКА МУХА-ШАМРАКОВА	А. ШЕНЮКИ Э. И. ШЕНЮКИ	10+
11	17.00 / CF	ЗНАКОМСТВО С БАЛЕТОМ	1 кв.	10+
12	18.30 / CF	ЛЕДИННОЕ ОЗЕРО САВЕРИЯ И ДОН КИХОТ	А. ШЕНЮКИ Э. И. ШЕНЮКИ	10+
23	18.30 / CF	КАРМЕН ОПЕРА В 4 ДЕЙСТВИИ	А. ШЕНЮКИ Э. И. ШЕНЮКИ	10+
24	18.30 / CF	КАРМЕН ОПЕРА В 4 ДЕЙСТВИИ	А. ШЕНЮКИ Э. И. ШЕНЮКИ	10+
30	10.30 / CF	КОШКИН ДОМ САВЕРИЯ И ДОН КИХОТ	А. ШЕНЮКИ Э. И. ШЕНЮКИ	10+
31	10.30 / CF	КОШКИН ДОМ САВЕРИЯ И ДОН КИХОТ	А. ШЕНЮКИ Э. И. ШЕНЮКИ	10+

Билеты можно приобрести на сайте www.uopera.ru
☎ 21-36-00

ТЕАТР «САМАРСКАЯ ПЛОЩАДЬ»
Самарский академический театр драмы им. В.И. Мая

ПРЕМЬЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

ИЛЮЗИИ

комедия
— премьера состоялась в июне 2018 года! —
Постановка: **Евгений Дробышев**

Постановщик:
Евгений Дробышев, Александр Каргинский, Сергей Булатов, Владимир Лозин

Члены жюри: **Евгений Дробышев, Александр Каргинский, Сергей Булатов, Владимир Лозин**

Жюри: **Евгений Дробышев, Александр Каргинский, Сергей Булатов, Владимир Лозин**

Жюри: **Евгений Дробышев, Александр Каргинский, Сергей Булатов, Владимир Лозин**

Жюри: **Евгений Дробышев, Александр Каргинский, Сергей Булатов, Владимир Лозин**

Жюри: **Евгений Дробышев, Александр Каргинский, Сергей Булатов, Владимир Лозин**



ГОРОД
самарский театр

моноспектакль

И. Член жюри
«Ты прости меня...»
Старик - Борис Трейбич
Постановка - Александра Сайдгариева





Самарский драматический

Самарский театр драмы ведёт свой отсчёт с 1851 года, когда Самаре был присвоен статус губернского города. Тогда в Самаре появилась первая профессиональная труппа — антреприза Е. Стрелкова. Она выступала в специально приспособленном доме купца Лебедева. В 1854 году особняк Лебедева сгорел, было построено деревянное здание. В 1888 году по проекту, было построено новое каменное здание театра. Здание театра в псевдорусском стиле горожане стали называть «теремком» или «пряничным домиком». В 1977 году Куйбышевский театр драмы получил звание Академический (под руководством Петра Львовича Монастырского).



Дмитрий Николаевич Чичагов (3 сентября (22 августа) 1835 – российский архитектор, председатель Московского Архитектурного общества, мастер псевдорусского стиля и эклектики, занимавшийся исследованиями древнерусской архитектуры.



Выставка научной библиотеки СТЭУ «Театр. Время. Жизнь»

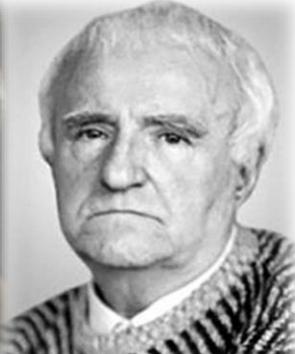


В разные годы в театре работали известные на всю страну режиссеры и актеры

Сегодня славу театра составляют актеры



В. Меркурьев



О. Свиридов



Н. Михеев



Е. Лазарева

Ж. Романенко



И. Морозов



А. Демич



В. Смехов



Н. Засухин



Г. Шебуев



З. Чекмасова



Д. Астрахан



В. Борисов



В. Гальченко

Выставка научной библиотеки СТЭУ «Театр. Время. Жизнь»



Петр Львович Монастырский

С именем Петра Львовича Монастырского связан период расцвета самарского драматического. Свыше сорока лет (с 1959 года) он был художественным руководителем и главным режиссером театра, ставил спектакли, писал книги, преподавал в институте культуры, организовывал театральные фестивали. В общей сложности он поставил более сотни спектаклей, которые вошли в Золотой Фонд театра.





Золотой фонд театра составили спектакли, некоторые из них удостоены Государственной премии СССР



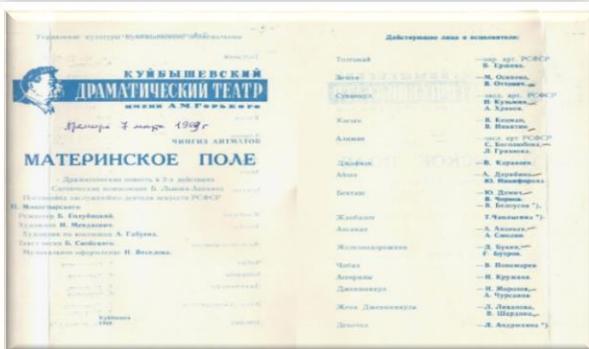
Ричард III (1962) в гл. роли – Николай Засухин



Гамлет (1973) в гл. роли Юрий Демич



Варшавская мелодия (1967) в гл. ролях Л. Грязнова и В. Никитин



Материнское поле (1969) в гл. роли В. Ершова



Золотая карета (1975) в гл. ролях В. Борисов и Н. Радолицкая



Святские шлемоносцы (1980) в гл. ролях Н. Радолицкая и М. Морозов

Выставка научной библиотеки СТЭУ «Театр. Время. Жизнь»



Вера Александровна Ершова (1917—2006)

Вера Александровна Ершова (1917—2006) — советская российская актриса театра и кино, народная артистка (1977), почетный гражданин г. Самары (1976). С 1943 года служила в Куйбышевском драматическом театре и за многие годы снискала любовь и уважение зрителей. Все ее героини – «королевы», если даже они не имеют ни малейшего отношения ко двору. На любой из них лежит печать изысканности, интеллигентности, породы – это и Елизавета Английская («Елизавета Английская» Ф.Брукнера), и купчиха Мавра Тарасовна («Правда - хорошо, а счастье лучше» А.Островского), очаровательная чудачка Лидия Васильевна («Старомодная комедия» А.Арбузова.), и простая киргизская женщина Толгонай («Материнское поле» Чингиза Айтматова). Ее игра буквально потрясала зрителей высотой и правдой человеческой боли, радости и надежды. Умерла Вера Ершова 6 апреля 2006 года, за два дня до своего 90-летия. По решению творческого коллектива Самарского театра драмы после реконструкции здания театра именем Веры Ершовой будет названа камерная сцена.





С 1995 года театр возглавил **Вячеслав Гвоздков**. В последующие годы режиссером были поставлены спектакли «О мышах и людях» Д. Стейнбека, «Король, дама, валет» по В. Набокову, «Подари мне лунный свет» О. Данилова, «Лошадь в обмороке» Ф. Саган и многие другие. Спектакль «Яблочная леди» со знаменитой Верой Ершовой в главной роли пользовался огромным успехом у зрителей. В 1996 году прима куйбышевского театра драмы Вера Ершова стала лауреатом национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «За честь и достоинство».



Вячеслав Гвоздков





Источники, использованные при составлении презентации

1. Горчаков, Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. Беседы и записи репетиций [Текст]. - М.: Искусство, 1950. - 395 с.
2. Грошева, Е. А. Из зала Большого театра [Текст]: статьи, рецензии, очерки. - М.: Сов. композитор, 1969. - 509 с.
3. Драматический имени Горького. Страницы истории Куйбышевского драматического театра им. А. М. Горького [Текст]. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1976. - 208 с.
4. Древнегреческая драма [Текст]. - Л.: ГИХЛ, 1937. - 431 с.
5. Думова, Н. Г. Московские меценаты [Текст]. - М.: Молодая гвардия, 1992. - 333 с.
6. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебное пособие/Т. В. Ильина. - 3-е изд. перераб. и доп., УМО. - М.: Высшая школа, 2002. - 368 с.
7. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века: Учебник /Т. В. Ильина. - МО. - М.: Высшая школа, 2001. - 399 с.
8. История древней Греции [Текст]: учеб. пособие для ВУЗов /Кузищин В. И. - УМО. - М.: Академия, 2006. - 480 с.
9. История искусств [Текст]: учеб. пособие/под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - УМО, 3-е изд. стереотип. - М.: КНОРУС, 2016. - 676 с.
10. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: Учебник /Брагина Л.М. - УМО. - М.: Высшая школа, 2001. - 479 с.
11. Кёнигсбергер, Г. Европа раннего Нового времени. 1500-1789 [Текст]/Г. Кёнигсбергер; Харитонович Д.Э. - Пер. с англ. - М.: Весь Мир, 2006. - 320 с.
12. Кёнигсбергер, Г. Средневековая Европа 400-1500 годы /Г. Кёнигсбергер. - Пер. с англ. Харитонович Д.Е. - М.: Весь Мир, 2001. - 384 с.
13. Крыжицкий, Г. О системе Станиславского [Текст]. - М.: Госкультпросветиздат, 1954. - 95 с.



Источники, использованные при составлении презентации

14. Куйбышевский оперный: страницы истории Куйбышевского театра оперы и балета [Текст]/сост. В. И. Жданова. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1981. - 288 с.
15. Куликова К.Ф. Российского театра первые актеры /К. Ф. Куликова. - Л.: Лениздат, 1991. – 332 с.
16. Ленинградский академический Большой драматический театр им. Горького [Текст]. - Л.: Искусство, 1968. - 213 с.
17. Марков, П. Московский художественный театр (1898-1948) [Текст]: популярный очерк. - М.: Л.: Искусство, 1950. - 118 с.
18. Монастырский, П. Л. Аншлаг: наблюдения, размышления, опыт гл. режиссера [Текст]. - М.: СТД РСФСР, 1988. - 318 с.
19. Монастырский, П. Л. Главный режиссер: заметки и размышления о работе периферийного театра [Текст]. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1985. –240 с.
20. Московский художественный театр в иллюстрациях и документах 1939 -1943 [Текст]. - М.: Изд-во музея МХАТ, 1945. - 315 с.
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма.- М.: Правда,1989. - 576 с.
22. Первые пьесы русского театра [Текст]/под ред. А. Н. Робинсона. - М.: Наука, 1972. - 511 с.
23. Советское актерское искусство 50-70 годы [Текст]/отв. ред. О. Н. Кайдалова. - М.: Искусство, 1982. - 302 с.
24. Тираспольская, Н. Л. Из прошлого русской сцены [Текст]. - М.: Всероссийское театральное общество, 1950. - 164 с.
25. Финк, Л. А. В гриме и без грима [Текст]. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1965. – 235 с.
26. Финк, Л. А. Живая память [Текст]. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1985. - 304 с.
27. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси: Учеб. пособи /В. Д. Черный. - М.: Владос, 1997. – 432 с. 18.



Браво, театр!

*Презентация подготовлена сотрудниками библиотеки СТЭУ:
Бурматновой О.В., Головинской Р.Д, Гордеевой А.С.*

Руководитель ИВД библиотеки Каданцева О.П.