САМАРСКИЙ КРАЙ:

СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

2019 г.

Самара

Тольятти

Чапаевск

Сызрань

Город САМАРА

Культура

50 лет

В **1969** г.
принято
в эксплуатацию
здание
нового зимнего
цирка
на улице
Молодогвардейской

15 лет

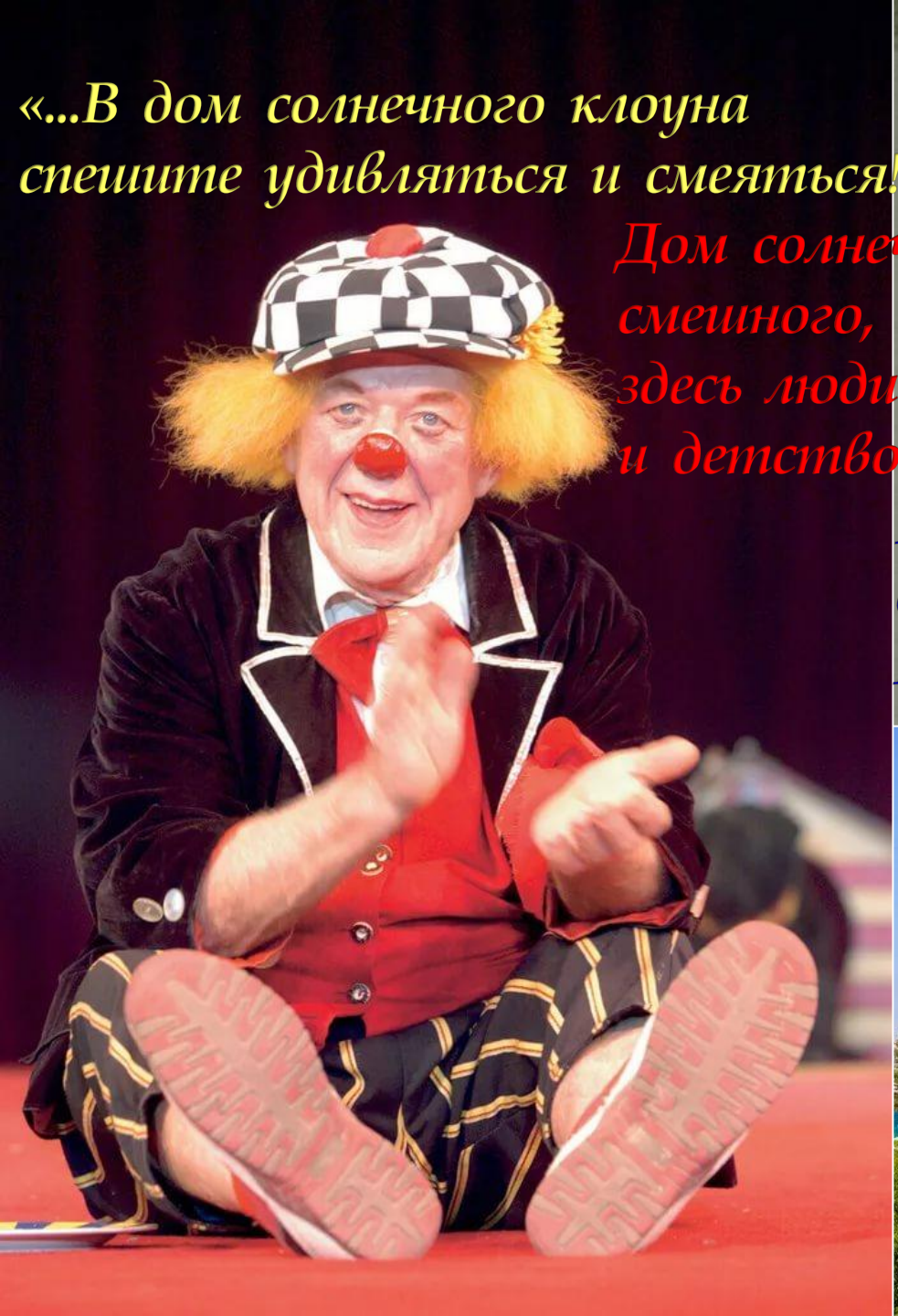
В **2004** г.
САМАРСКОМУ ЦИРКУ
присвоено
имя
ОЛЕГА ПОПОВА

10 августа 1969 года

открылось новое здание цирка. Капитальное типовое здание было рассчитано на 2185 мест.

Место для его строительства было выбрано очень удачно – живописная набережная Волги, стала отличным дополнением красивого здания Самарского цирка.

На торжественной церемонии открытия, принял большой золоченный ключ директор цирка, заслуженный работник культуры РСФСР **В. М. Мусатов.**

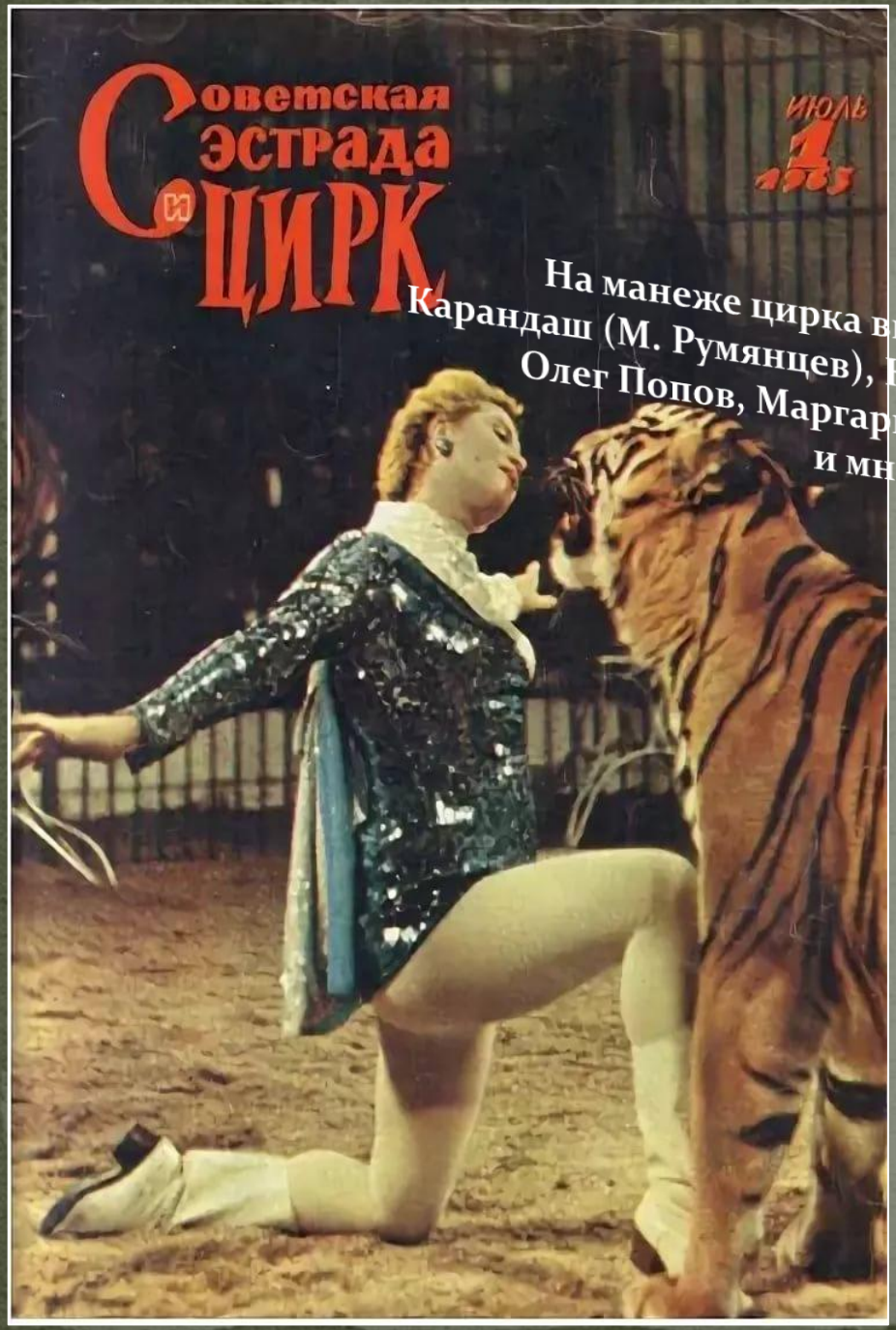


«...В дом солнечного клоуна
спешите удивляться и смеяться!

(Самарский композитор Д. Ю. Федотов в 2007 г. написал песню-гимн цирка «Дом солнечного клоуна»)

Дом солнечного клоуна-
смешного, очень доброго -
здесь люди улыбаются
и детство возвращается!

В дом солнечного клоуна-
дорогу с детства помни ты!
Не забывай! Не забывай!



На манеже цирка выступали Владимир Дуров, Карандаш (М. Румянцев), Юрий Никулин и Михаил Шуйдин, Олег Попов, Маргарита Назарова, Тереза Дурова и многие другие.

ГОСЦИРК
Карандаш
helenasemenova.livemaster.ru

ЦИРК
ЮРИЙ НИКУЛИН

Город САМАРА

Культура

85 лет

В **1934** г.
открыт
МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
М.В. ФРУНЗЕ

85 лет назад

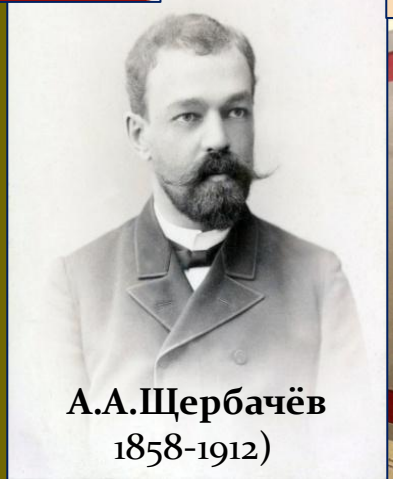
23 февраля 1934 года открыт в Самаре

Дом-музей М.В. Фрунзе

М. В. Фрунзе
(1885-1925)

Г. Самара, ул. М. Фрунзе, 114

Здание музея построено в 1891 году по проекту известного самарского архитектора **А.А. Щербачёва.**



А.А.Щербачёв
1858-1912)

М. В. Фрунзе и
В. В. Куйбышев
в г. Меликес с
(1918 г.)

7 ноября 1919 года
парад войск
Туркестанского фронта
в Самаре принимал
командующий
фронтом **Михаил Фрунзе.**

М.В. Фрунзе
и
С.М. Киров

XIV партконференция
(апрель 1925 г.)
М. В. Фрунзе второй слева.

Семен Буденный,
Михаил Фрунзе,
Климент Ворошилов
разрабатывают
план разгрома Врангеля
(1920 г.)

М.В. Фрунзе
(1885-1925)

Похороны Михаила Фрунзе

Город САМАРА

Культура

80 лет

В **1939** г.
открыт для посетителей
ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

80 лет назад

28 марта 1939 г.
в городе Куйбышеве
открыт для посетителей
ОБЛАСТНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

САМАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

входит в число крупнейших музеев российской провинции. Это старейшая и наиболее престижная выставочная площадка в Самарской области

Основой коллекции
стали полотна самарских художников
рубежа XIX—XX веков, а также работы мастеров
русского искусства начала века.
Музей имеет богатое собрание русского искусства
XVIII—XIX веков,
коллекцию русской живописи и графики
конца XIX — начала XX веков.
Особенно ценна коллекция русского авангарда
начала XX века. Музейное собрание включает в себя
и советское искусство 1920—1970-х гг.
Коллекция музея, основанная в 1897 году,
насчитывает более 17 тысяч экспонатов основного
фонда, с конца XVI по начало XXI века.

Министерство культуры Самарской области
ГБУК «Самарский областной художественный музей»

Миссия музея –
задавать
культурную планку,
быть «золотым
эталоном»
для городской

Сайт музея:
http://www.artmus.ru/

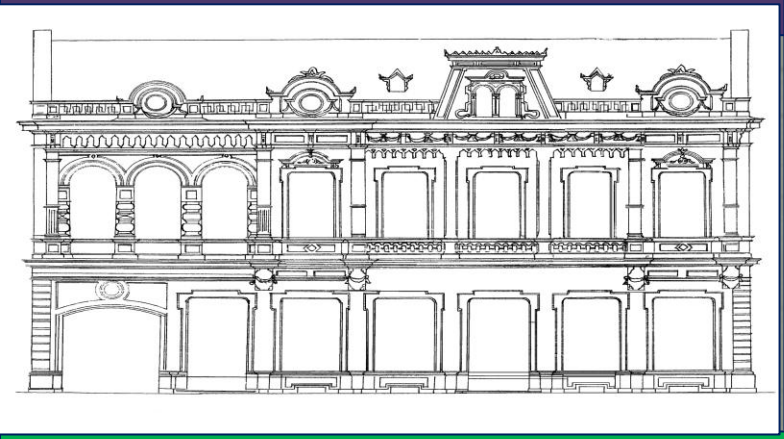
Здание музея, построенное в начале XX века – памятник архитектуры федерального значения.

До 1912 года его занимал магазин готового платья «Дрезден».

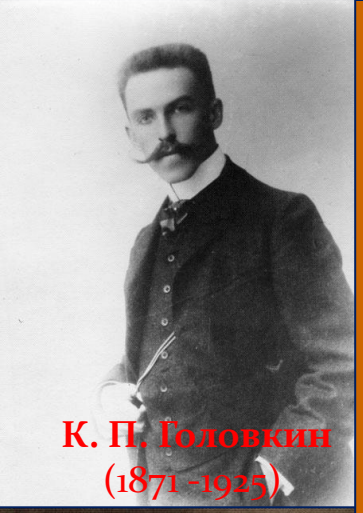
В 1912 году здание приобрел Волжско-Камский коммерческий банк, по заказу которого была произведена полная переделка фасада, выполненная **В. Якуниным.** Именно тогда здание обзавелось неоклассической колоннадой, увенчанной фронтоном со скульптурами, а также статуями грифонов по краям фронтона.

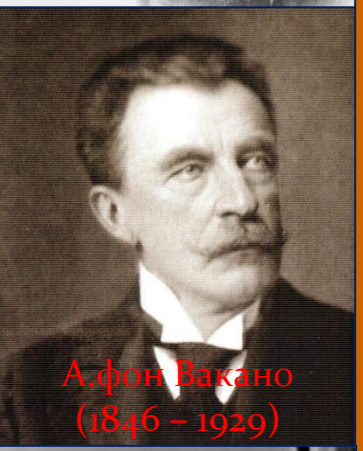
Главное здание музея на ул. Куйбышева, 92.

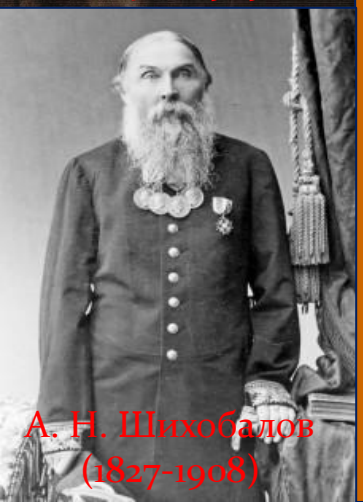
Здание в его нынешнем виде появилось в 1915 году в результате надстройки и полной переделки фасада прежнего двухэтажного дома, построенного в 1880 году и принадлежавшего семье купцов Курлиных.



Главное, что осталось от этого дома – роскошные интерьеры в стиле модерн: парадная лестница, фойе второго этажа с барельефами и два зала основной экспозиции с лепниной на потолке.


К. П. Головкин
(1871 -1925)


А.фон Вакано
(1846 – 1929)


А. Н. Шихобалов
(1827-1908)

5 апреля (12 апреля) 1897 года считается официальной датой основания художественной коллекции при Публичном музее в Самаре.

Основатель коллекции – самарский купец, владелец писчебумажного магазина, художник-пейзажист и организатор выставок **Константин Головкин** (1871-1925). Именно Головкиным от имени Городского головы П.А. Арапова в 1898 году было разослано около 270 писем к известным художникам России с просьбой прислать в дар музею свои произведения. Первыми откликнулись на просьбу самарцев выпускники Академии художеств. В 1898 году выслали свои дипломные картины П.К. Вениг ("Прикованный Прометей"); А.А. Жаравова ("Федор Басманов с головой казненного Колычева у митрополита Филарета") и Е.И.Столица ("В июле").

Тот день, когда полотна из очередной выставки были переданы в дар Городскому музею, стал считаться официальной датой начала формирования музейных фондов. Тогда в Художественном отделе экспонировались полотна самарских художников: Н.П. Осипова, И.Ф. Никонова, Н.Ф. Холявина, а также самого К.П. Головкина.

В 1898–1909 годах коллекция пополнилась работами М.В. Нестерова (этюд к картине "Юность преподобного Сергия"), А.К. Беггрова ("Кронштадтская пристань"), В.Н. Бакшеева ("Среди природы" и "Весною. На крыльце"), К.Ф. Юона ("Апрельское утро"). Количество живописных произведений в 1911 году превысило 130 единиц.

В художественный отдел поступала не только живопись. Ежегодно от самарских коллекционеров (купцов Шихобаловых, А. Елшина, С. Пермякова, К. Головкина, В. Арапова, А.фон Вакано, А. Клафтона, Ф. Яковлева) принимались в дар иконы и медное литье, керамика, графика и предметы прикладного искусства Востока.

В залах сегодняшнего Художественного музея, в прекрасном обрамлении дворцовых интерьеров, расположено удивительное художественное богатство, насчитывающее более 35 тысяч экспонатов. В постоянной экспозиции можно увидеть полотна Шишкина, Кустодиева, Куиджи, Репина, Айвазовского, Брюллова и многих-многих других известных российских художников.

МУЗЕЙ СЕГОДНЯ

Кроме произведений известных авторов 19 века, в музее расположена прекрасная экспозиция авторов 20 века, в частности, русский авангардизм начала века.
Помимо постоянно действующих экспозиций, музей проводит тематические выставки, посвященные определенным датам или художникам.

ЭКСПОНАТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ

Министерство культуры Самарской области
ГБУК «Самарский областной художественный музей»

История музея начинается в 1897 году, когда по инициативе самарских художников во главе с Константином Головкиным, передавших в дар свои работы после выставки, был организован художественный отдел при самарском Публичном музее. В него также вошли дары, присланные мастерами отечественного искусства (М. Нестеровым, В. Бакшеевым) в Самару в ответ на обращение Головкина через печать. После революции собрание художественного отдела стало расти за счет произведений, экспроприированных из частных коллекций, в него поступали работы из Государственного музейного фонда, из собраний Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской галереи, Саратовского музея им. Радищева и ряда других музеев.

В 1918 году в музей влились значительные собрания произведений русского искусства 2 половины XIX - начала XX купца П.И. Шихобалова и западноевропейского и восточного искусства - владельца пивоваренного завода Альфреда фон Вакано. В 1919 году по инициативе художника Н.Н. Попова из Москвы были присланы произведения русского авангарда, и в настоящее время эта коллекция составляет около 80 произведений. 21 января 1937 году художественный отдел при краеведческом музее был преобразован в самостоятельный художественный музей, который разместился в здании Дворца культуры им. В.В. Куйбышева. В советский период собрание музея значительно расширилось – прежде всего, за счет поступлений произведений советского искусства. К 1980 году в собрании музея насчитывалось около 12 000 произведений отечественного и зарубежного искусства - живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства.

В настоящее время коллекция музея насчитывает более 35 тысяч экспонатов, с конца XVI по начало XXI века. Гордость музея и региона - произведения мэтров российского искусства - И.К. Айвазовского, К.П. Брюллова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, И.И. Левитана, В.А. Серова, К.А. Коровина, К.С. Малевича, О.В. Розановой. Основная экспозиция органично вписана в интерьеры здания.

А. Я. Басс
(1930 -2006) —

С 1958 по 2005 годы директором музея являлась Аннэта Яковлевна Басс

Для Художественного музея, для города, области это была поистине эпоха Басс. Очень мало равных Аннэте Яковлевне профессионалов по музейному долгожительству. Сколько было подготовлено и проведено выставок произведений русского, советского и зарубежного искусства из запасников и экспозиций Куйбышевского музея, музеев Москвы, Ленинграда и других городов, а также из-за рубежа.

Если бы Аннэту Яковлевну спросили, какая у нее семья, она бы ответила: ***«Моя семья – это я, моя дочь Наташа, внучка Катя и музей».***

Аннэта Яковлевна Басс родилась в городе Самаре. Окончила с серебряной медалью среднюю школу. По окончании школы поехала в Ленинград и поступила учиться на искусствоведческое отделение исторического факультета Ленинградского государственного университета имени А.А.Жданова.

По окончании университета молодой специалист **Аннэта Яковлевна Басс** в соответствии с приказом по Министерству культуры РСФСР от 21 июля 1953 года была направлена научным сотрудником в **Куйбышевский городской художественный музей,** получивший в 1976 году статус областного.

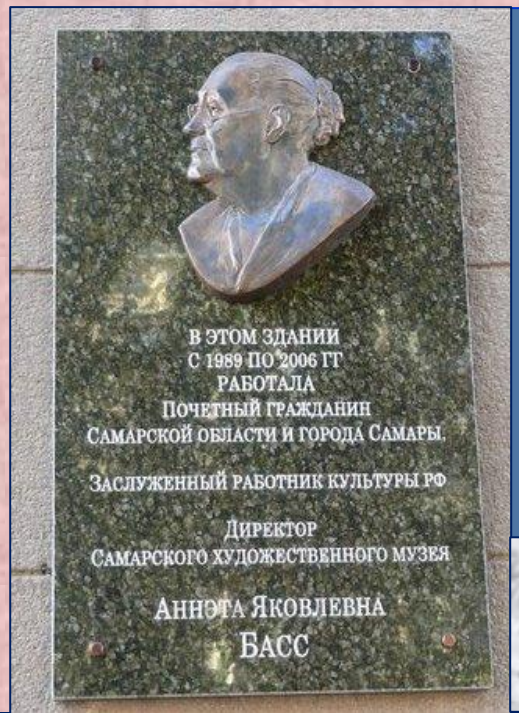
В служебные обязанности молодого искусствоведа входило проведение экскурсий для посетителей музея. Три месяца работала Аннэта Басс научным сотрудником-экскурсоводом, затем еще 5 лет – старшим научным сотрудником.

В мае 1958 года ее, 28-летнего искусствоведа с опытом музейной работы всего-то в 5 лет, назначили директором Куйбышевского городского художественного музея. В должности директора Аннэта Яковлевна проработала **44 года** (в 1958-1987 и в 1992-2006 гг.), а всего в музее – почти **54 года**. И все эти годы она, директор Самарского художественного музея.

Поиски среди столичных коллекционеров и в Куйбышеве дали возможность собрать в музее уникальные произведения русских мастеров: Рокотова, Боровиковского, Тропинина; шедевры западноевропейского искусства: Диаз де ла Пенья, Ян Бунис.

Формировалась и коллекция советского искусства от 20-30-х годов до современности.

Благодаря неиссякаемой энергии А. Я. Басс и ее дружного музейного коллектива, в Самаре проведены культурологические выставки, заново открывшие забытые имена самарских меценатов и коллекционеров. В музее проходят выставки актуального искусства, нонконформистов, современной фотографии, партнерами в проведении которых являются и российские, и зарубежные организации. В 1999 году музей стал лауреатом конкурса «Окно в Россию».Среди почетных титулов А. Я. Басс –титул члена Международной ассоциации искусствоведов (АИС). С 1995 года она является Почетным гражданином города Самары.



А. Я. Басс -
хранитель нашей национальной красоты и большой культуры, энтузиаст и подвижник, человек неуемной энергии и огромного трудолюбия

Мемориальная доска установлена на здании художественного музея (улица Куйбышева, 92).

«...ведь она была непростой в общении, резкой в суждениях, экстравагантной в действиях. Она была человеком искусства... искусство еще нужно людям. Эту простую истину подтвердила всей жизнью Анетта Яковлевна Басс...

Александр ПАНОВ

Город САМАРА

Культура

85 лет

В **1934** году
родился
ВАГАН ГАЙКОВИЧ КАРКАРЬЯН -
заслуженный архитектор России

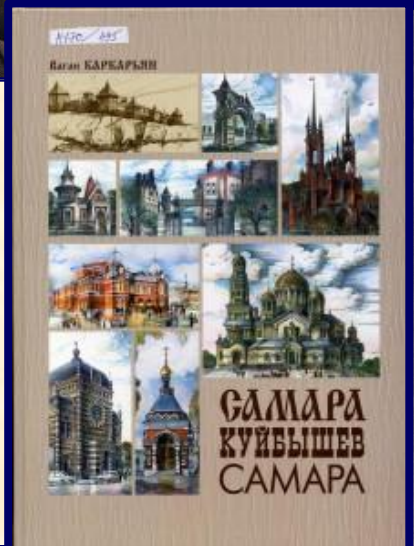
85 лет со дня рождения Вагана Гайковича Каркарьяна

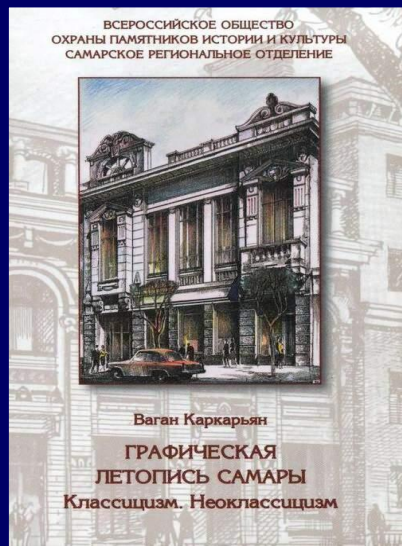
(1934 -2014 гг.)

ЛЕНДАРНАЯ ЛИЧНОСТЬ САМАРЫ

В. Г. Каркарьян - человек, не только много сделавший для формирования архитектурного облика современной Самары, но и всей душой болеющий за сохранение исторической части города. Он знал историю практически каждого самарского здания. Его интересовало все, что касается старой Самары - деревянное зодчество, металлические решетки, самарский модерн. Его книги о деревянной Самаре стали уникальным источником информации о деревянных деталях самарских домов, многих из которых уже не существует.

Председатель Куйбышевского отделения Союза архитекторов России (1964-1988 гг.), Заслуженный архитектор России, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук.





Разработка Генерального плана г. Куйбышева 1967 года

(совместно с Н. В. Подовинниковым, Н. И. Розановым)

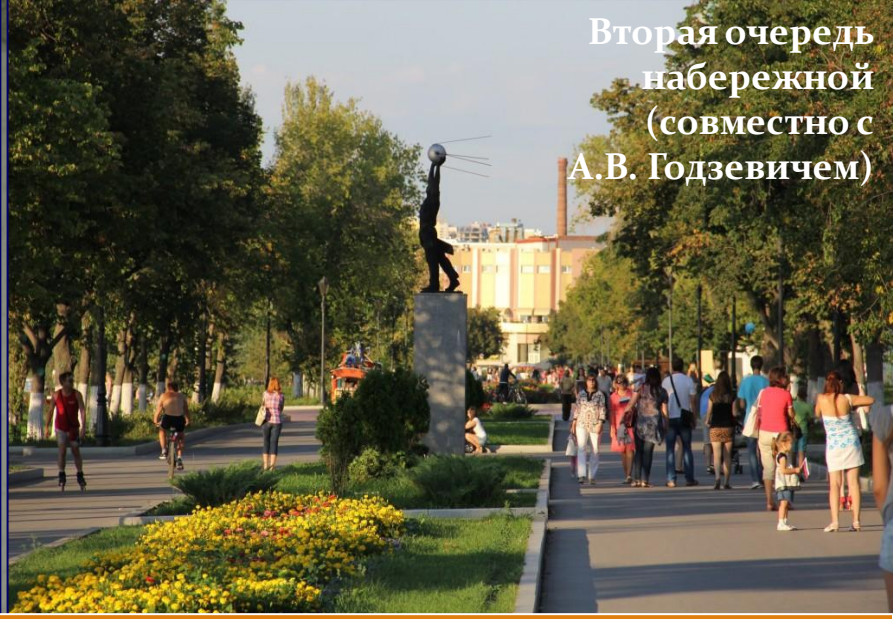
До 1960-х годов город Куйбышев развивался по генеральному плану 1937 года и дополнениям к нему. Город остро нуждался в новом градостроительном документе. Для разработки генерального плана приехал в Куйбышев в конце 1950-х годов молодой выпускник МАРХИ

Ваган Каркарьян.

Новый генплан утвердили в 1967 г. По нему город застраивался 20 лет, до принятия очередного документа в 1987 г.

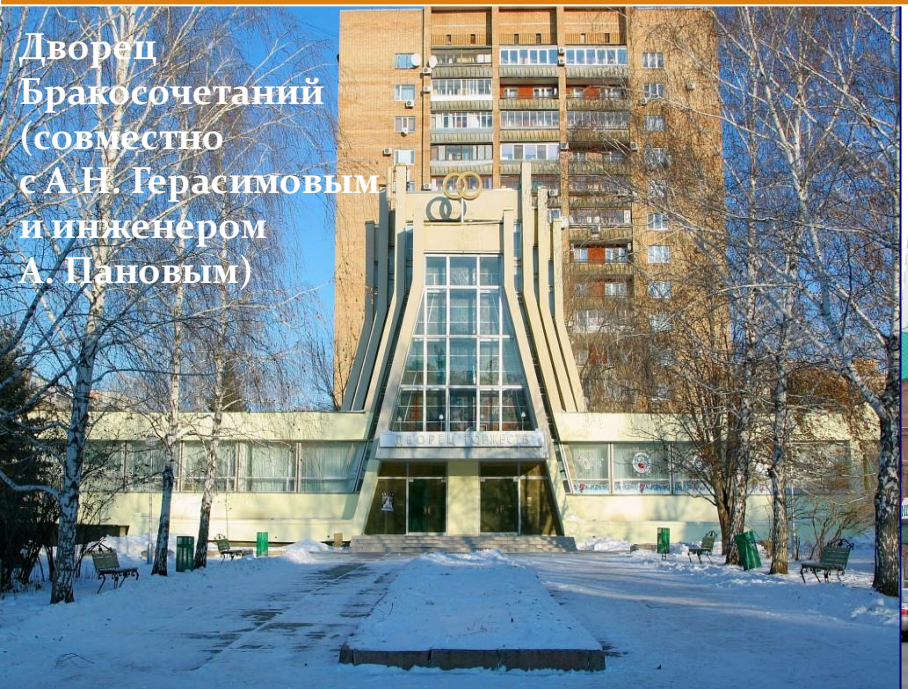
Ваган Каркарьян

Куйбышевский Обком («Белый дом») (совместно с А.Г. Моргуном, В.В. Черняком, Э.А. Ротлейдером и А.Я. Пинктиным)

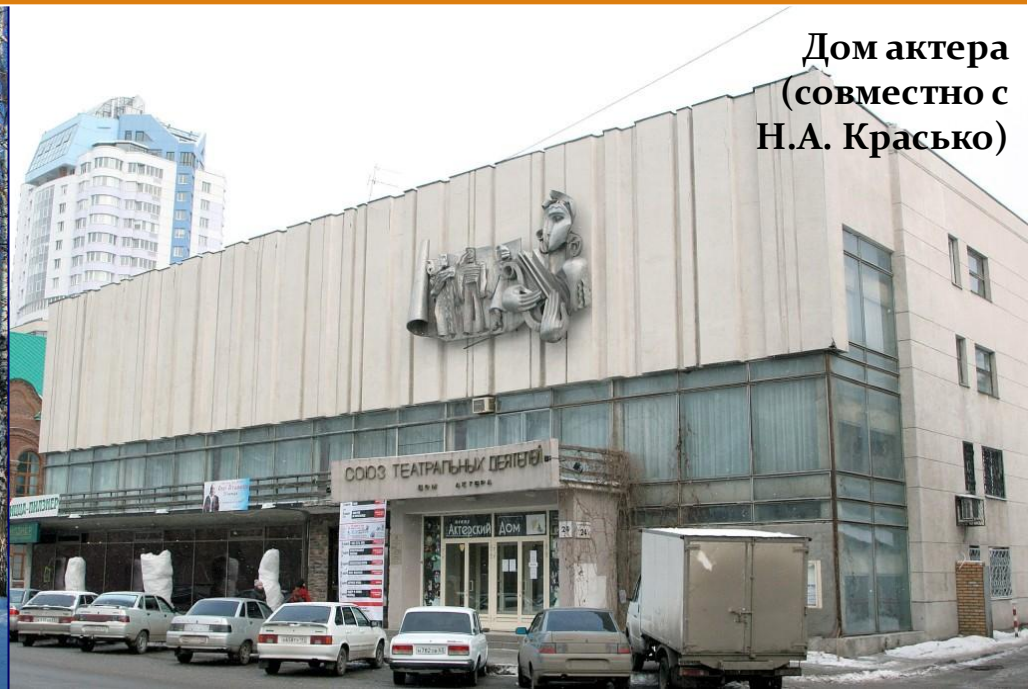


Вторая очередь набережной (совместно с А.В. Годзевичем)

Некоторые проекты В. Г. Каркарьяна в Самаре



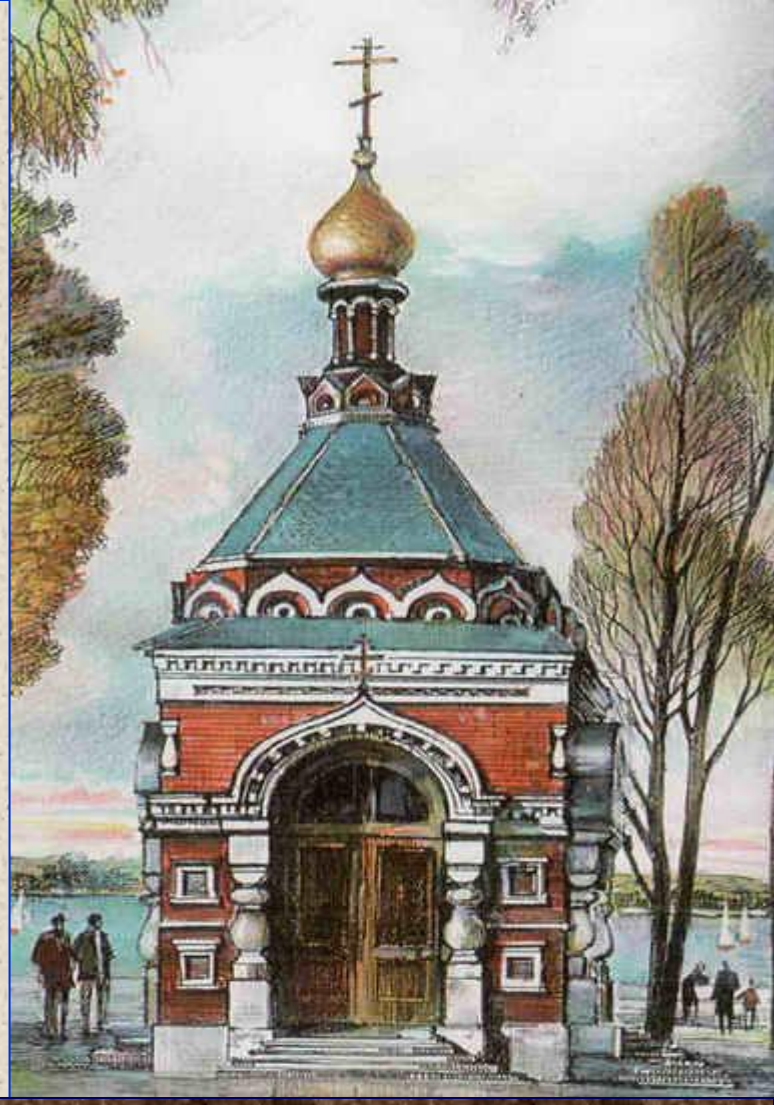
Дворец Бракосочетаний (совместно с А.Н. Герасимовым и инженером А. Пановым)



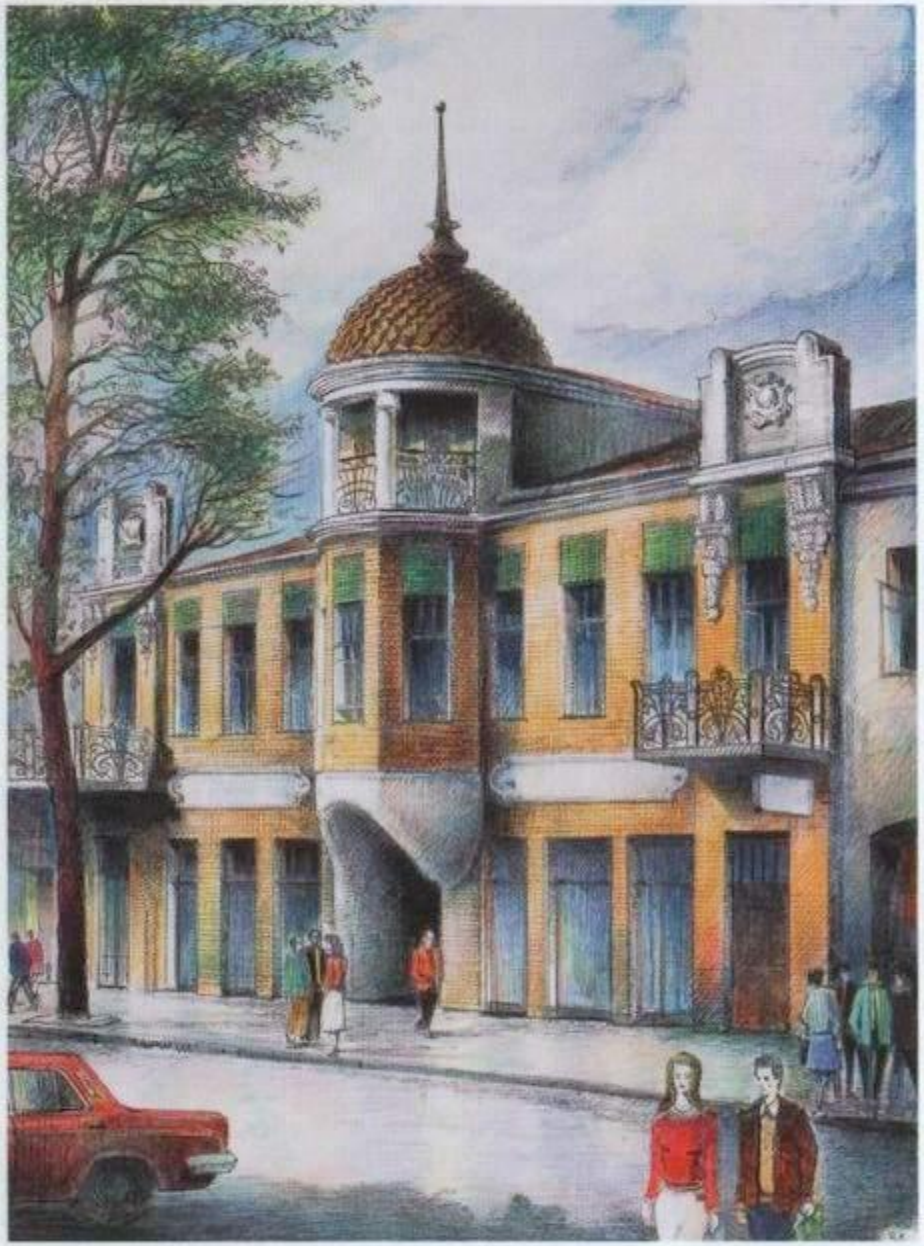
Дом актера (совместно с Н.А. Красько)

«По улицам старой Самары»

В 1984 году В. Каркарьян вместе с журналисткой Валентиной Неверовой начали вести в газете «Волжская коммуна» рубрику, посвященную 400-летию города. Он рисовал, она писала. Эти заметки имели успех, и на их основе в 1988 году была издана маленькая книжка «По улицам старой Самары». В 1998 году вышла книга «Старая Самара: история, дома и люди», затем «Деревянное зодчество Самары», «Самара – Куйбышев – Самара», «Модерн в архитектуре Самары», «Рукотворный металл Самары», «Река Волга, город Самара», «Тайны деревянных украсов Самары».



У В. Каркарьяна было и много нереализованных проектов: железнодорожный вокзал, где сохранялись старые постройки эпохи модерна, Дом научно-технической информации, Дом творческих союзов, городской аэровокзал на Московском шоссе, ресторан «Три вяза», ипподром, проект Монумента Славы. Но главное – не был воплощен в жизнь проект нового центра Самары. Он должен был возникнуть в геометрическом центре города, в районе Ботанического сада и Загородного парка.



Художник: Ваган Каркарьян

Есть прелесть в этом беспорядке
твоих разбросанных палат...
Пётр Вяземский

Эта восьмая подборка «Графической летописи Самары» не поведет вас по шумным улицам и площадям. Она приглашает в необычное путешествие — в самарские дворы. Патриархальные, почти деревенские образы, которые уцелели еще в миллионном городе в беспокойное наше время. В неумолимо стареющих исторических кварталах Самары существовало множество строений, в названиях которых присутствовало слово «двор». Как отголосок далеких времен, сохранился на Хлебной площади Гостиный двор или знаменитое, вошедшее в историю России Подворье Оренбургской экспедиции на улице Алексея Толстого.

Понятие «родной двор» стоит в одном ряду с родным домом. В судьбе любого человека двор занимал и занимает важное место, играет особую роль. Он интересен и как исторический объект, так как хранит отпечаток прежней жизни.

Мы видим изменения, которые претерпели дворы за долгие годы, помним многое по рассказам: кто жил в этих дорогих сердцу, уже покосившихся, почерневших домах в разное время, чем обитатели дома занимались, чем славились. Понаслышке мы знаем обычаи, песни, нравы, традиции, связанные с двором, в котором протекала непростая жизнь нескольких поколений самарцев.

Недалеко то время, когда старые дома, ворота с «заветной скамьей», заборы, колонки, крохотные палисадники с вековыми скрипучими деревьями, посаженными предками, паутина веревок для сушки белья, сараи, гаражи, погреба, отхожие места исчезнут навсегда. Пройдут годы, и эти рисунки дворов напомнят о прошлой жизни города, откроют самые неожиданные стороны его быта. Без них графическая летопись Самары будет неполной.

Ваган Каркарьян

Вторая половина XIX века стала значительным этапом в градостроительной истории Самары. К этому времени классицизм как общеевропейский стиль в архитектуре исчерпал себя. На смену академизму пришла эклектика. Отмечу, что некоторые исследователи, особенно западноевропейские, предпочитают применять к архитектуре этого периода другой термин — историзм.

Эклектика (от греч. eklektos — избранный, выбранный) — соединение элементов различных стилей в одном сооружении. Все без исключения архитектурные стили признавались равнозначными. Зодчие стремились отойти от жёстких норм ордерной системы классицизма, деспотизм которой сковывал дальнейшее развитие архитектуры. «Наш век эклектический — во всём у него умный выбор», — утверждал в 1837 году писатель Нестор Кукольник.

Переход от классицизма к эклектике расширил границы использования форм различных архитектурных стилей. Стилизаторство стало основным творческим принципом. Готические мотивы появились в постройках Н.Н. Еремеева, Ф.П. Засухина; формы мавританской архитектуры использовали А.А. Щербачёв и З.В. Клейнерман; элементы барокко применяют Г.Н. Мошков, А.У. Зеленко, Ф.А. Черноморченко. Особое развитие получило национально-романтическое направление. В произвольности декора «челышовских домов» архитектора А.А. Щербачёва видно желание возродить мотивы узорочья московских домов XVII века.

Выдающийся художественный критик В.В. Стасов писал об этом времени: «Извольте — вот вам пять аршин греческого «классицизма», — а нет — три с четвертью итальянского «ренессанса». Нет, не годится? Ну так хорошо же: вот, извольте, остаток первейшего сорта «рококо Луи Кенз», а не то хороший ломтик «романского», шесть золотников «готики», а не то вот целый пуд «русского».

Однако, несмотря на пестроту архитектурных стилей построек, в планировке Самары продолжалось следование классицизму — город расширялся путем механического добавления прямоугольных кварталов с присущей классицизму системой застройки.

Отход от традиций эклектики в проектировании произошел в начале XX века с утверждением нового архитектурно-художественного стиля — модерна.

В. Каркарьян

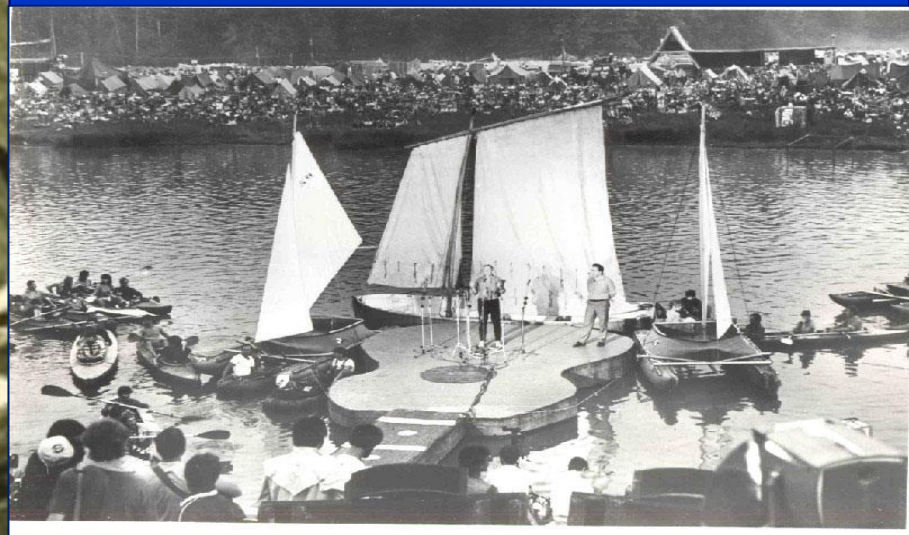
Город САМАРА

Культура

75 лет

23 октября 1944 года
родился
ВАЛЕРИЙ ГРУШИН -
студент
Куйбышевского авиационного
института, исполнитель песен

75 лет со дня рождения
ВАЛЕРИЯ ГРУШИНА
(1944-1967 гг.),
студента Куйбышевского
авиационного института,
исполнителя песен
самодеятельных авторов,
трагически погибшего
на реке Уде в Саянах.
В память о нем под г. Самарой
ежегодно проводится
ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ,
названный его именем



Куйбышевская область. Более 75 тысяч участников собрал на волжские берега пятнадцатый туристский фестиваль патриотической песни имени В.Грушина.

Грушинский фестиваль

В нескольких километрах ниже плотины Жигулевской ГЭС по течению Волги на левом берегу открывается вид на знаменитую Песенную Поляну, где на протяжении многих лет в первые выходные дни июля проходит знаменитый фестиваль бардовской песни имени ВАЛЕРИЯ ГРУШИНА

В память о Валерии

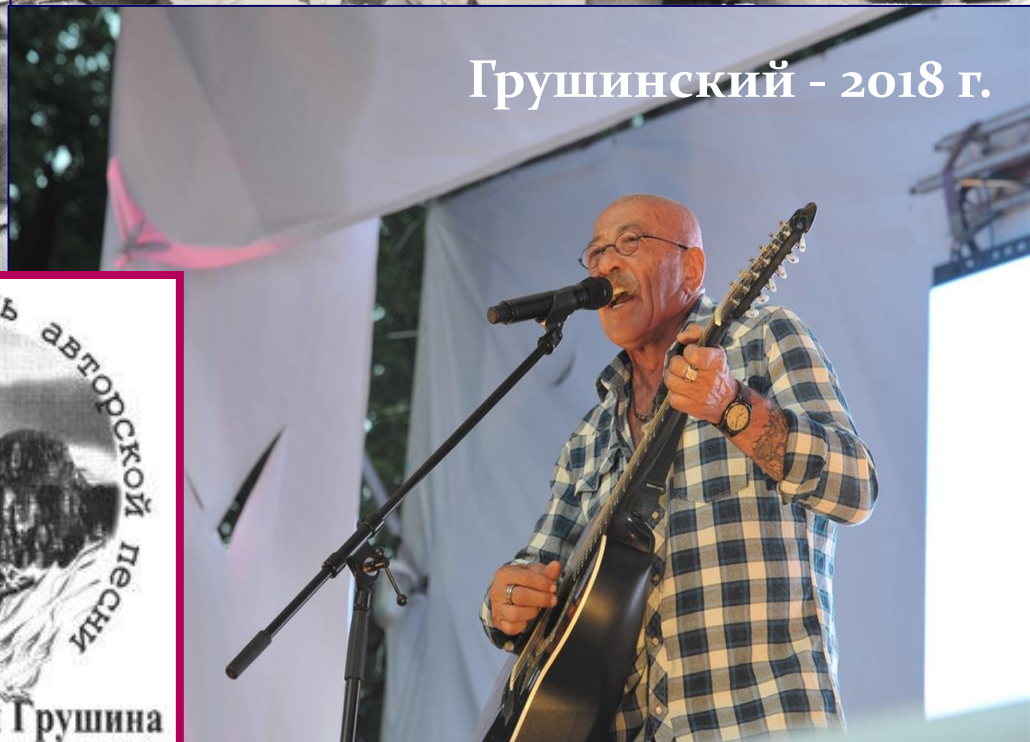
Всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина

Он погиб 28 августа 1967 года в Иркутской области, спасая утопающих детей на реке Уде.
…Группа студентов-туристов из Куйбышева долетела до поселка Нерха. Переночевали на здешней метеостанции, а утром ее начальник решил отвезти на моторной лодке в Нерху гостивших у него сыновей Колю и Леню, а также племянницу Любу. Перегруженная лодка наскочила на камни, перевернулась, и люди начали тонуть. Валерий Грушин, не раздумывая, сбросил с себя штормовку и прыгнул в воду, помог девушке добраться до берега и снова поплыл к лодке... Больше на берег никто не вернулся: у Валерия, видимо, кончились силы, к тому же вода в Уде была ледяной, а течение очень сильным.

Уже на следующий год все, кто знал и любил Валерия Грушина и его песни, решили почтить его память. Договорились не устраивать официальных траурных мероприятий, а собраться в неформальной обстановке – у костров, с гитарами – и всю ночь петь те самые песни, которые любил Валера.
По словам бессменного президента "Самарского Областного клуба авторской песни имени Валерия Грушина" Бориса Кейльмана, это было коллективное решение.
28 сентября 1968 года в Жигулях, близ урочища Каменная Чаша, собрались любители песни и просто приверженцы свободного отдыха на природе. Тогда это были только куйбышевцы – свыше 600 человек.
Только все собрались, погода, по воспоминаниям ветеранов фестиваля, испортилась. Пошел дождь, потом мокрый снег.

В первые годы барды выступали просто на берегу протоки. Потом сценой служил обычный дощатый плот. Форму гитары с белым парусом ему придали лишь в 1970 г.
В 1969 г. любители туристской песни собрались на той поляне, которая сейчас всему миру известна как "Фестивальная". Место всем понравилось сразу: рядом линия железной дороги, волжская протока, да и до реки не очень далеко. Сначала песни пели просто на поляне, но уже на третьем или на четвертом фестивале исполнители начали выступать у подножия горы, ныне известной под названием "Песенная", а слушатели стали располагаться на ее склоне.
В первые годы барды выступали просто на берегу протоки. Потом сценой служил обычный дощатый плот. В 1970 г. было решено придать ему форму гитары с белым парусом – самого известного символа самарского фестиваля. С того момента на "гитаре" проходили главные заключительные концерты, выступали практически все наиболее заметные представители авторской песни разных поколений: Юрий Визбор, Александр Городницкий, Александр Дольский, Татьяна и Сергей Никитины, Евгений Клячкин, Галина Хомчик, Вероника Долина, Олег Митяев, Андрей Козловский, Тимур Шаов.
В последующие годы частыми гостями здесь также бывали Юрий Шевчук, Герберт Моралес, Сергей Калугин. "На гитаре" открывались новые имена в авторской песне. В разные годы лауреатами Грушинского фестиваля становились такие бардовские корифеи, как Олег Митяев и Владимир Ланцберг.

Всероссийский фестиваль авторской песни
имени Валерия Грушина

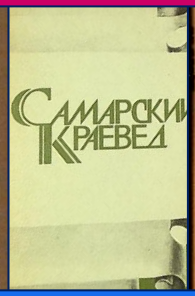


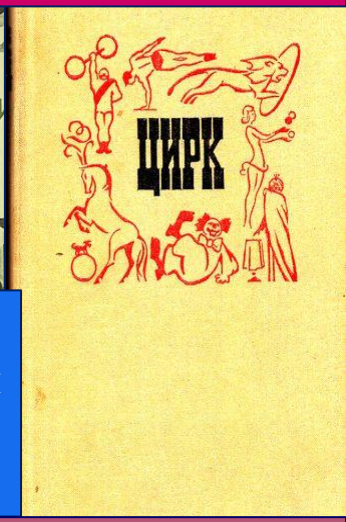
КНИГИ : культура Самары

Самара. Культура провинции : ил. очерки и городе и крае [Текст] / [авт. текста и сост. А. Я. Басс и др.] ; под ред. В. П. Скобелева. - Самара : IBT International, 1995. - 182 с. →

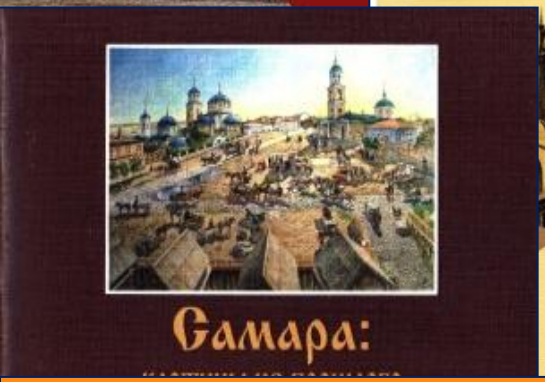
←Есть на Волге... [Текст] : книга-альбом / под ред. Л. Плешановой. - Самара : НИКА, 1996. - 290 с.

Самарский краевед [Текст] : историко-краеведческий сборник / общественная редколлегия: [П.С. Кабытов и др.]. - Самара: Книжное издательство, 1994. - 288 с.
↓





←Краеведческие записки [Текст]: вып. XIII. - Самара : Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина, 2004. - 240 с.



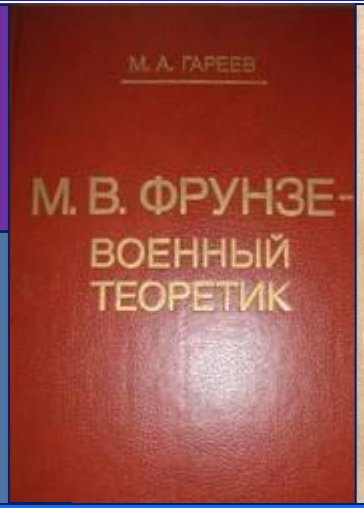
Алексушин, Г. В. Самароведение [Текст] : учеб. пособие. - 2-е изд. - Самара, 2017. - 132 с. →

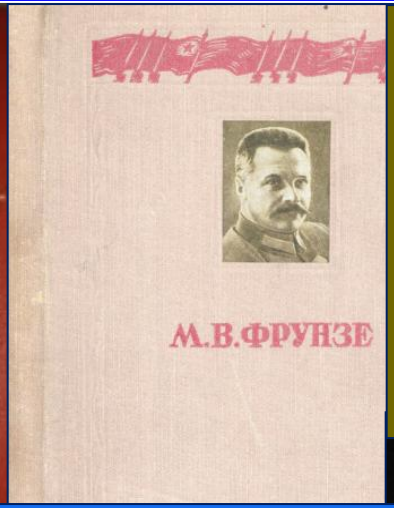
↑ Цирк: маленькая энциклопедия [Текст] / ред. Ю. А. Дмитриев. - 2-е изд. перераб. и доп. - М. : Советская энциклопедия, 1979. - 448 с.

↑Алексушин, В. С. Самара: картины из прошлого [Текст] / в. С. Алексушин, Г. В. Алексушин, Т. Ф. Алексушина. - Самара : Прайм, 2015. - 92 с.

КНИГИ о Михаиле Фрунзе

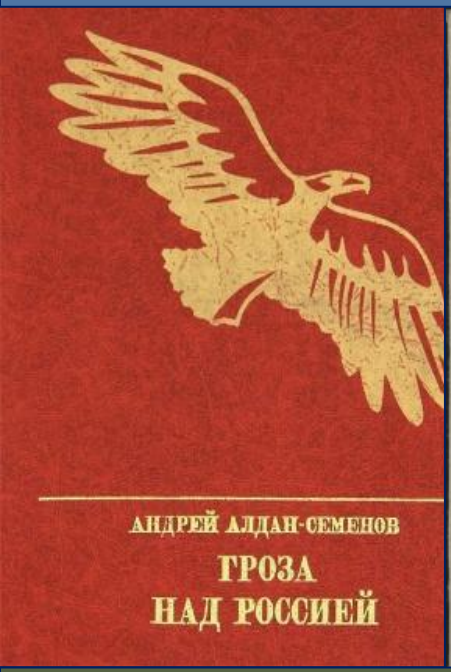
Гареев, М. А. М. В. Фрунзе - военный теоретик. Взгляды Фрунзе и современная военная теория [Текст] / М. А. Гареев. - М. : Воениздат, 1985. - 448 с. →

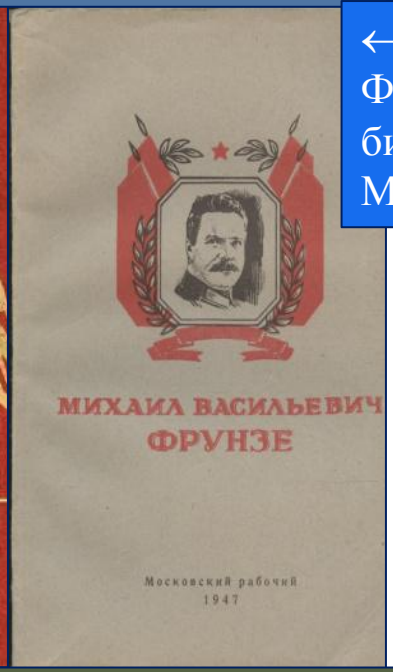




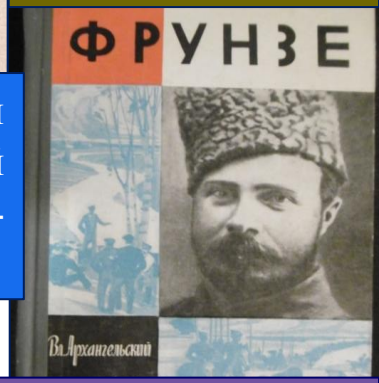
←Борисов, С. П. М. В. Фрунзе. Краткий биографический очерк [Текст] / С. П. Борисов. - М. : Воениздат, 1938. - 138 с.

Алдан-Семенов, А. И. Гроза над Россией [Текст] : повесть о М. Фрунзе / А. И. Алдан-Семенов. - 2-е изд. - М. : Политиздат, 1984. - 414 с.
↓





←Березов, П. Михаил Васильевич Фрунзе [Текст] : краткий биографический очерк. / П. Березов. - М. : Московский рабочий, 1947. - 110 с.

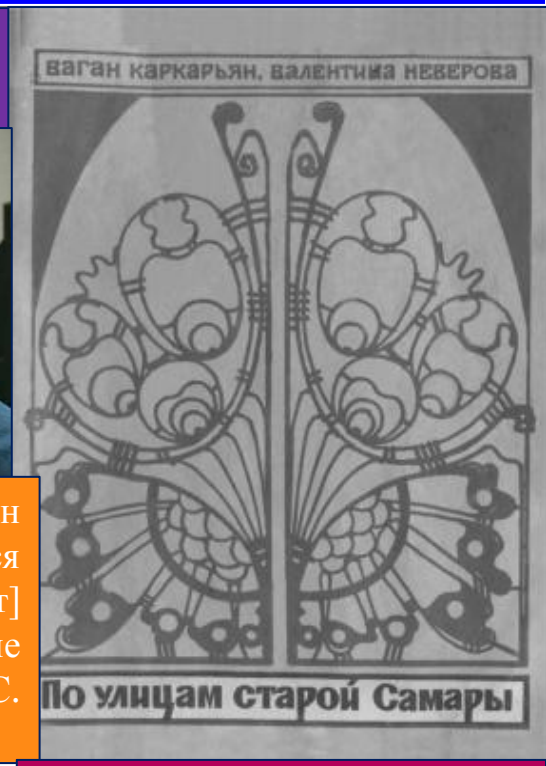


↑Архангельский, В. В. Фрунзе [Текст] / В. В. Архангельский. - М. : Молодая гвардия, 1970. - 509 с. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Вып. 4(480)).

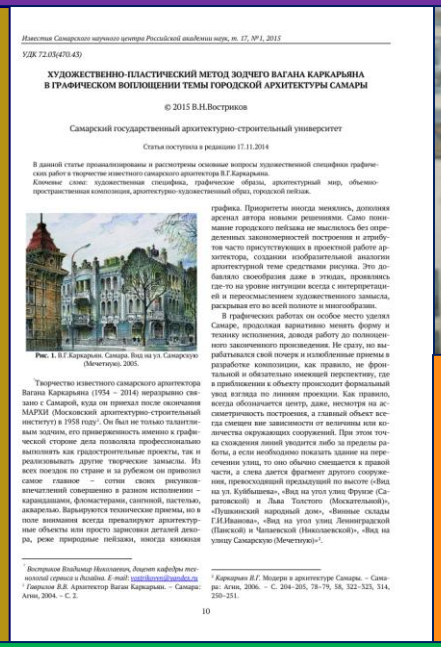
Ворошилов, К. Е. О молодежи [Текст] / К. Е. Ворошилов, М. В. Фрунзе. - : Партиздат ЦК ВКП(б), 1936. - 158 с. →

КНИГИ И СТАТЬИ о Вагане Каркарьяне

Каркарьян, В. Г. По улицам старой Самары [Текст] : путеводитель / В. Г. Каркарьян, В. Л. Неверова. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1988. - 80 с. →



Востриков, В. Н. Художественно-пластический метод зодчего Вагана Каркарьяна в графическом воплощении темы городской архитектуры Самары [Текст] / В. Н. Востриков // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. - 2015. - № 1. - С. 10-13. →



Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 17, №1, 2015

УДК 72.03(470.43)

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЛАСТИЧЕСКИЙ МЕТОД ЗОДЧЕГО ВАГАНА КАРКАРЬЯНА В ГРАФИЧЕСКОМ ВОПЛОЩЕНИИ ТЕМЫ ГОРОДСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ САМАРЫ

© 2015 В.Н.Востриков

Самарский государственный архитектурно-строительный университет

Статья поступила в редакцию 17.11.2014

В данной статье проанализированы и рассмотрены основные вопросы художественной специфики графических работ в творчестве известного самарского архитектора В.Г.Каркарьяна.

Ключевые слова: художественная специфика, графические образы, архитектурный мир, объемно-пространственная композиция, архитектурно-художественный образ, городской пейзаж.

Рис. 1. В.Г.Каркарьян. Самара. Вид на ул. Самарскую (Мечетную). 2005.

Творчество известного самарского архитектора Вагана Каркарьяна (1934 – 2014) неразрывно связано с Самарой, куда он приехал после окончания МАРХИ (Московский архитектурно-строительный институт) в 1958 году[1]. Он был не только талантливым зодчим, его приверженность именно к графической стороне дела позволяла профессионально выполнить как градостроительные проекты, так и реализовывать другие творческие замыслы. Из всех поездок по стране и за рубежом он привозил самое главное – сотни своих рисунков-впечатлений совершенно в разном исполнении – карандашами, фломастерами, сангиной, пастелью, акварелью. Варьируются технические приемы, но в поле внимания всегда превалируют архитектурные объекты или просто зарисовки деталей декора, реже природные пейзажи, иногда книжная графика. Приоритеты иногда менялись, дополняя арсенал автора новыми решениями. Само понимание городского пейзажа не мыслилось без определенных закономерностей построения и атрибутов часто присутствующих в проектной работе архитекторов, создании изобразительной аналогии архитектурной теме средствами рисунка. Это добавило своеобразия даже в этюдах, проявлялись где-то на уровне интуиции всегда с интерпретацией и переосмыслением художественного замысла, раскрывая его во всей полноте и многообразии.

В графических работах он особое место уделял Самаре, продолжая вариативно менять форму и технику исполнения, доводя работу до полноценного законченного произведения. Не сразу, но вырабатывался свой почерк и излюбленные приемы в разработке композиции, как правило, не фронтальной и обязательно имеющей перспективу, где в приближении к объекту происходит формальный увод взгляда по линиям проекции. Как правило, всегда обозначается центр, даже, несмотря на асимметричность построения, а главный объект всегда смещен вне зависимости от величины или количества окружающих сооружений. При этом точка сложения линий уводится либо за пределы работы, а если необходимо показать здание на пересечении улиц, то оно обычно смещается к правой части, а слева дается фрагмент другого сооружения, превосходящий предыдущий по высоте («Вид на ул. Куйбышева», «Вид на угол улиц Фрунзе (Саратовской) и Льва Толстого (Москательной)», «Лушанский народный дом», «Винные склады Г.И.Иванова», «Вид на угол улиц Ленинградской (Панской) и Чапаевской (Николаевской)», «Вид на улицу Самарскую (Мечетную)»[2].

[1] *Востриков Владимир Николаевич, доцент кафедры технологий сервиса и дизайна. E-mail: vostrikovvn@yandex.ru*

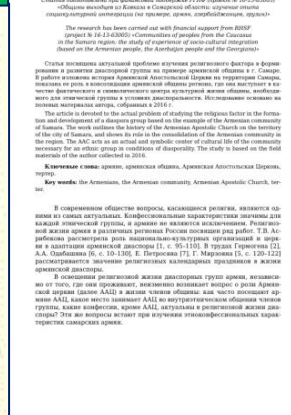
[2] *Гаврилов В.В.* Архитектор Ваган Каркарьян. – Самара: Агни, 2004. – С. 2.

[3] *Каркарьян В.Г.* Модерн в архитектуре Самары. – Самара: Агни, 2006. – С. 204–205, 78–79, 58, 322–323, 314, 350–251.

10

↑ Белкина, Л. Ваган Каркарьян. Обрадуется тот, кто её увидит [Текст] / Л. Белкина // Самарские судьбы. - 2009. - № 2. - С. 46-57.

↓Белкина, Л. Ваган Каркарьян. «Ваган» означает «щит» [Текст] / Л. Белкина // Самарские судьбы. - 2010. - № 10. - С. 82-95.



190

УДК 271.72
ББК 86.372.2

А.А. АГАДЖАНЯН | АРМЯНСКАЯ АПОСТОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ В Г. САМАРЕ КАК ЦЕНТР РЕЛИГИОЗНОЙ ЖИЗНИ САМАРСКИХ АРМЯН

L.A. AGADZHANYAN | THE ARMENIAN APOSTOLIC CHURCH IN SAMARA AS THE CENTER OF RELIGIOUS LIFE OF THE SAMARA ARMENIANS

Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ (проект № 16-13-63005) «Общины выходцев из Кавказа и Самарской области: научные опыты социокультурной интеграции (на примере армян, азербайджанцев, грузин)»

The research has been carried out with financial support from RGNSF (project № 16-13-63005) «Communities of peoples from the Caucasus in the Samara region: the study of experience of socio-cultural integration (based on the Armenian people, the Azerbaijan people and the Georgians)»

Статья посвящена актуальной проблеме изучения религиозного фактора в формировании и развитии диаспоральной группы на примере армянской общины в г. Самаре. В работе изложена история Армянской Апостольской Церкви на территории Самары, показана ее роль в консолидации армянской общины региона, где она выступает в качестве фактического и символического центра культурной жизни общины, необходимого для этнической группы в условиях диаспоральности. Исследование основано на полевых материалах автора, собранных в 2016 г.

The article is devoted to the actual problem of studying the religious factor in the formation and development of a diaspora group based on the example of the Armenian community of Samara. The work outlines the history of the Armenian Apostolic Church on the territory of the city of Samara, and shows its role in the consolidation of the Armenian community in the region. The AAC acts as an actual and symbolic center of cultural life of the community necessary for an ethnic group in conditions of diasporality. The study is based on the field materials of the author collected in 2016.

Ключевые слова: армяне, армянская община, Армянская Апостольская Церковь, территория.

Key words: the Armenians, the Armenian community, Armenian Apostolic Church, terrac.

В современном обществе вопросы, касающиеся религии, являются одними из самых актуальных. Конфессиональные характеристики значимы для каждой этнической группы, и армяне не являются исключением. Религиозной жизни армян в различных регионах России посвящен ряд работ. Т.В. Агарябкова рассмотрела роль национально-культурных организаций и церкви в адаптации армянской диаспоры [1, с. 95–110]. В трудах Гергелова [2], А.А. Одабашяна [6, с. 10–130], Е. Петросяна [7], Г. Мирзоевой [5, с. 120–122] рассматривается значение религиозных календарных праздников в жизни армянской диаспоры.

В освещении религиозной жизни диаспорных групп армян, независимо от того, где они проживают, неизменно возникает вопрос о роли Армянской церкви (далее ААЦ) в жизни членов общины: как часто посещают армяне ААЦ, какое место занимает ААЦ во внутритнического общения членов группы, какие конфессии, кроме ААЦ, актуальны в религиозной жизни диаспоры? Эти же вопросы встают при изучении этноконфессиональных характеристик самарских армян.

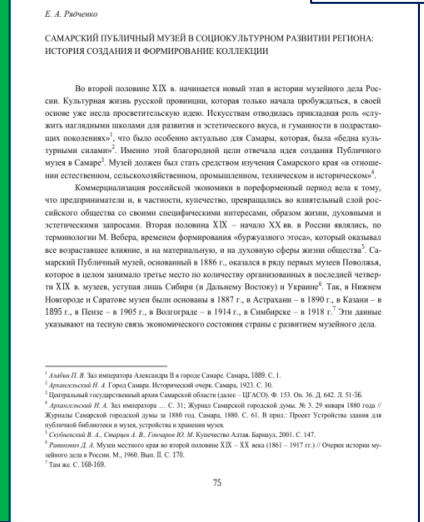
←Агаджанян, Л. А. Армянская Апостольская церковь в г. Самаре как центр религиозной жизни самарских армян [Текст] / Л. А. Агаджанян // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2017. № 4 (49). - С. 190-194.

КНИГИ И СТАТЬИ о Самарском художественном музее

Есть на Волге... [Текст] : книга-альбом / под ред. Л. Плешановой. - Самара : НИКА, 1996. - 290 с. ↓

↓Игнашов А. Аннета Басс. Человек-музей [Текст] / А. Игнашов // Самарские судьбы. - 2007. - № 4. - С. 16-23.

Рядченко, Е. Самарский публичный музей в социокультурном развитии региона: история создания и формирование коллекции [Текст] / Е. А. Рядченко // Вопросы музеологии. - 2011. - № 2(4). – С. 75-81. →



Вопросы музеологии

УДК 069(1-21)(282.247.326.6):908

Е. А. Рядченко

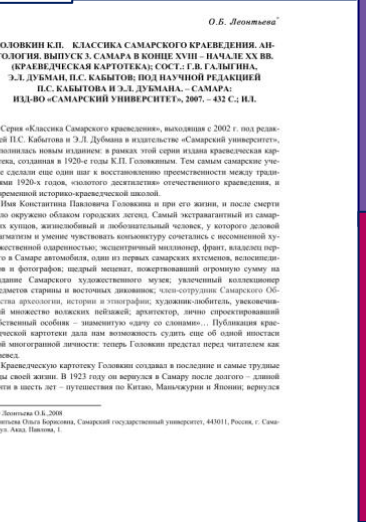
САМАРСКИЙ ПУБЛИЧНЫЙ МУЗЕЙ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ РАЗВИТИИ РЕГИОНА: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ

Во второй половине XIX в. начинается новый этап в истории музейного дела России. Культурная жизнь русской провинции, которая только начала пробуждаться, в своей основе уже несла просветительскую идею. Искусствам отводилась прикладная роль «служить наглядными школами для развития и эстетического вкуса, и гуманности в подрастающих поколениях»[1], что было особенно актуально для Самары, которая, была «бедна культурными силами»[2]. Именно этой благородной цели отвечала идея создания Публичного музея в Самаре[3]. Музей должен был стать средством изучения Самарского края «в отношении естественном, сельскохозяйственном, промышленном, техническом и историческом»[4].

Коммерциализация российской экономики в пореформенный период вела к тому, что предприниматели и, в частности, купечество, превращались во влиятельный слой российского общества со своими специфическими интересами, образом жизни, духовными и эстетическими запросами. Вторая половина XIX – начало XX вв. в России являлись, по терминологии М. Вебера, временем формирования «буржуазного этоса», который оказывал все возраставшее влияние, и на материальную, и на духовную сферы жизни общества[5]. Самарский Публичный музей, основанный в 1886 г., оказался в ряду первых музеев Поволжья, которое в целом занимало третье место по количеству организованных в последней четверти XIX в. музеев, уступая лишь Сибири (и Дальнему Востоку) и Украине[6]. Так, в Нижнем Новгороде и Саратове музеи были основаны в 1887 г., в Астрахани – в 1890 г., в Казани – в 1895 г., в Пензе – в 1905 г., в Волгограде – в 1914 г., в Симбирске – в 1918 г.[7] Эти данные указывают на тесную связь экономического состояния страны с развитием музейного дела.

[1] *Алабин П. В.* Зал императора Александра II в городе Самаре. Самара, 1889. С. 1.
[2] *Архангельский Н. А.* Город Самара. Исторический очерк. Самара, 1923. С. 30.
[3] Центральный государственный архив Самарской области (далее – ЦГАСО). Ф. 153. Оп. 36. Д. 642. Л. 51-56.
[4] *Архангельский Н. А.* Зал императора … С. 31; Журнал Самарской городской думы. № 3. 29 января 1880 года // Журналы Самарской городской думы за 1880 год. Самара, 1880. С. 61. В прил.: Проект Устройства здания для публичной библиотеки и музея, устройства и хранения музея.
[5] *Сублинский В. А., Смирнов А. В., Гончаров Ю. М.* Купечество Алтая. Барнаул, 2001. С. 147.
[6] *Ритлинг Д. А.* Музеи местного края во второй половине XIX – XX века (1861 – 1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. М., 1960. Вып. II. С. 170.
[7] Там же. С. 168-169.

75



*О.Б. Леонтьева**

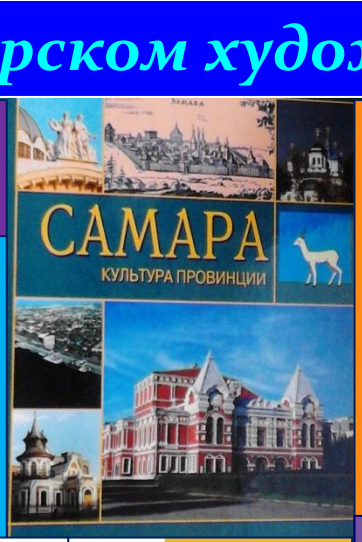
ГОЛОВКИН К.П. КЛАССИКА САМАРСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ. АНТОЛОГИЯ. ВЫПУСК 3. САМАРА В КОНЦЕ XVIII – НАЧАЛЕ XX ВВ. (КРАЕВЕДЧЕСКАЯ КАРТОТЕКА); СОСТ.: Г.В. ГАЛЫГИНА, Э.Л. ДУБМАН, П.С. КАБЫТОВ; ПОД НАУЧНОЙ РЕДАКЦИЕЙ П.С. КАБЫТОВА И Э.Л. ДУБМАНА. – САМАРА: ИЗД-ВО «САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», 2007. – 432 С.; ИЛ.

Серия «Классика Самарского краеведения», выходящая с 2002 г. под редакцией П.С. Кабытова и Э.Л. Дубмана в издательстве «Самарский университет», пополнилась новым изданием: в рамках этой серии издана краеведческая картотека, созданная в 1920-е годы К.П. Головкиным. Тем самым самарские ученые сделали еще один шаг к восстановлению преемственности между традициями 1920-х годов, «золотого десятилетия» отечественного краеведения, и современной историко-краеведческой школой.

Имя Константина Павловича Головкина и при его жизни, и после смерти было окружено облаком городских легенд. Самый экстравагантный из самарских купцов, жизнелюбивый и любознательный человек, у которого деловой прагматизм и умение чувствовать конъюнктуру сочетались с несомненной художественной одаренностью; эксцентричный миллионер, франт, владелец первого в Самаре автомобиля, один из первых самарских яхтсменов, великосветский и фотографов; щедрый меценат, пожертвовавший огромную сумму на создание Самарского художественного музея; увлеченный коллекционер предметов старины и восточных диковинок; член-сотрудник Самарского Общества археологии, истории и этнографии; художник-любитель, увековечивший множество волжских пейзажей; архитектор, лично спроектировавший собственный особняк – знаменитую «дачу со слонами»… Публикация краеведческой картотеки дала нам возможность судить еще об одной ипостаси этой многогранной личности: теперь Головкин предстал перед читателем как краевед.

Краеведческую картотеку Головкин создавал в последние и самые трудные годы своей жизни. В 1923 году он вернулся в Самару после долгого – длиной почти в шесть лет – путешествия по Китаю, Маньчжурии и Японии; вернулся

* © Леонтьева О.Б., 2008
Леонтьева Ольга Борисовна, Самарский государственный университет, 443011, Россия, г. Самара, ул. Акад. Павлова, 1.



← Самарский краевед [Текст] : историко-краеведческий сборник / общественная редколлегия: [П.С. Кабытов и др.]. - Самара: Книжное издательство, 1994. - 288 с.

← Леонтьева, О. Б. Головкин К. П. Классика самарского краеведения : Антология. Вып. 3. Самара в конце XVIII - начале XX вв. (краеведческая картотека) ; сост.: Г. В. Галыгина, Э. Л. Дубман, П. С. Кабытов .- Самара : Изд-во «Самарский университет», 2007. - 432 с. [Текст] / О. Б. Леонтьева // Вестник Самарского государственного университета. История, педагогика, филология. 2008. - № 5-2 (64). - С. 293-296.

Белкина, Л. Секреты клана Шихобаловых [Текст] / Л. Белкина // Самарские судьбы. - 2008. - № 3. - С. 104-113.

Руководитель информационно-выставочной деятельности научной библиотеки СГЭУ:

Каданцева О.П.

тел. 9338701,

kadanceva2201@yandex.ru

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

2019 г.

Презентация подготовлена **справочно-библиографическим отделом** научной библиотеки СГЭУ