

Документы Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
Информация о владельце: "Самарский государственный экономический университет"
ФИО: Кандрашина Елена Александровна
Должность: И.о. ректора ФГАОУ ВО «Самарский государственный экономический университет»
Дата подписания: 20.07.2026 13:19:04
Уникальный программный ключ:
2db64eb9605ce27edd3b8e8fdd32c70e0674ddd2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «СОЦИОЛОГИЯ МОЛОДЕЖИ И МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУР»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 39.03.03 Организация работы с молодежью

Направленность (профиль) подготовки: Организация работы с молодежью

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2026

Срок получения образования: 4 года 6 месяца(-ев)

Объем:
в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Самара, 2026

Разработчики:

Зорева Д. С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью, утвержденного приказом Минобрнауки от 05.02.2018 № 77, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Специалист по работе с молодежью", утвержден приказом Минтруда России от 11.11.2025 № 640н.

Согласование и утверждение

№	Подразделение или коллегиальный орган	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	Институт менеджмента	Заведующий кафедрой, руководитель подразделения, реализующего ОП	Трошина Е. П.	Рассмотрено	27.05.2026, № 7

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - формирование результатов обучения, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- Формирование фундаментальных теоретических знаний и категориального аппарата социологии молодежи как отраслевой дисциплины, включая понимание ее предметно-объектной области, ключевых концепций социализации, трансформации ценностных ориентаций и жизненных стратегий молодых поколений в контексте социально-исторических изменений.;
- Освоение практических навыков социологической диагностики молодежных субкультур как специфического объекта исследования.;
- Формирование системного восприятия межкультурного разнообразия современного общества через призму анализа взаимодействия..

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.2 Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии

Знать:

УК-5.2/Зн1 Современные способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии

Уметь:

УК-5.2/Ум1 Применять современные методы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии

Владеть:

УК-5.2/Нв1 Навыками, методиками и техниками в рамках современных технологий преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии

ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать мероприятия в сфере молодежной политики

ПК-2.1 Формулирует цели, задачи и детальный план мероприятия в сфере молодежной политики

Знать:

ПК-2.1/Зн1 Цели и задачи молодёжной политики, способы планирования молодёжных мероприятий

Уметь:

ПК-2.1/Ум1 Формулировать цели, задачи и детальный план мероприятия в сфере молодежной политики

Владеть:

ПК-2.1/Нв1 Навыками организации мероприятий в сфере молодёжной политики

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) «Социология молодежи и молодежных субкультур» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-2 - Способен разрабатывать и реализовывать мероприятия в сфере молодежной политики		
ПК-2.1 Формулирует цели, задачи и детальный план мероприятия в сфере молодежной политики	Консультационный проект, Общая педагогика, Организация мероприятий в области молодежной политики, Производственная практика: проектно-технологическая практика, Психология молодежи, Экосистема молодежной политики, Этносоциология и этнопсихология	Инновационные образовательные технологии для молодежи, Консультационный проект, Молодежные движения в России и за рубежом, Молодежь в сфере образования и науки, Организация добровольческой (волонтерской) деятельности, Организация мероприятий в области молодежной политики, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Производственная практика: преддипломная практика, Производственная практика: проектно-технологическая практика, Этносоциология и этнопсихология
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
УК-5.2 Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии	Основы социологии, Производственная практика: проектно-технологическая практика, Этносоциология и этнопсихология	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Производственная практика: проектно-технологическая практика, Этносоциология и этнопсихология

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Индивидуальная контактная работа (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
Шестой семестр	72	2	4	2	2	0,15	49,85	Зачет
Всего	72	2	4	2	2	0,15	49,85	18

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Теоретические основы социологии молодежи и молодежных субкультур	53,85	2	2	49,85
Тема 1.1. Социология молодёжи как отраслевая социологическая дисциплина	17,97	0,7	0,65	16,62
Тема 1.2. Молодёжные субкультуры как объект социологического исследования и мероприятия по исследованию особенностей молодежи и их субкультур	17,92	0,65	0,65	16,62
Тема 1.3. Межкультурное разнообразие общества, взаимодействие различных молодежных субкультур и мероприятия	17,96	0,65	0,7	16,61

5.2. Контрольные мероприятия по дисциплине

Вид контроля	Форма контроля/Оценочное средство
Текущий контроль	Тестирование Открытые вопросы
Промежуточная аттестация	Зачет

№ п/п	Наименование раздела	Вид контроля/ используемые оценочные материалы	
		Текущий	Промежут. аттестация
1	Теоретические основы социологии молодежи и молодежных субкультур	Тестирование Открытые вопросы	Зачет

6. Оценочные материалы текущего контроля

1. Теоретические основы социологии молодежи и молодежных субкультур Тестирование

№ п/п	Содержание вопроса		Компетенция
		Правильный ответ (ключ ответа)	

1	Выберите один вариант ответа Какой исследователь ввёл в социологический обиход понятие «моральная паника» применительно к молодёжным субкультурам? 1. Энтони Гидденс 2. Стэнли Милгрэм 3. Стэнли Козн 4. Дэвид Матза	ПК-2
	Ответ: 3	
2	Выберите один вариант ответа Какой из признаков не характерен для молодёжной субкультуры? 1. Наличие собственных норм и стиля 2. Высокий уровень институционализации 3. Символическая оппозиция «взрослому миру» 4. Выражение групповой идентичности	ПК-2
	Ответ: 2	
3	Выберите один вариант ответа К какому теоретическому направлению относится утверждение: «Субкультуры — это форма сопротивления господствующим классам»? 1. Символический интеракционизм 2. Марксистская критика 3. Функционализм 4. Теория обмена	ПК-2
	Ответ: 2	
4	Выберите один вариант ответа Что из перечисленного относится к функциям молодёжной субкультуры? 1. Усиление вертикальной мобильности 2. Упрощение бюрократических процедур 3. Формирование групповой идентичности 4. Поддержка традиционных институтов власти	ПК-2
	Ответ: 3	
5	Выберите один вариант ответа Какой социолог первым применил метод «глубинного наблюдения» в изучении молодёжной субкультуры рабочих подростков? 1. Дик Хебдидж 2. Пьер Бурдьё 3. Пол Уиллис 4. Говард Беккер	ПК-2
	Ответ: 3	
6	Установите соответствие Установите соответствие между субкультурами и их признаками: 1. Панки 2. Хиппи 3. Готы 4. Рэперы А. Уличный стиль, акцент на самоутверждение Б. Романтика смерти, мистика В. Пацифизм, любовь к природе Г. Анархизм, протест, ироничная эстетика	ПК-2
	Ответ: 1 – Г, 2 – В, 3 – Б, 4 – А	
7	Установите соответствие Установите соответствие между теоретиками и их вкладом: 1. С. Козн 2. Д. Хебдидж 3. П. Виллис 4. Т. Парсонс А. Моральная паника Б. Субкультурный стиль как сопротивление В. Этнография молодёжных практик Г. Функционализм и социализация	ПК-2
	Ответ: 1 – А, 2 – Б, 3 – В, 4 – Г	

8	Установите соответствие Сопоставьте форму организации досуга молодежи с ее характеристикой Форма досуга 1. Квест 2. Тренинг 3. Фестиваль 4. Волонтерская акция 5. Мастер-класс Характеристика А. Массовое мероприятие с конкурсами, музыкой и развлечениями Б. Игровое приключение с заданиями и логическими задачами В. Образовательное мероприятие, направленное на развитие навыков. Г. Добровольческая деятельность, полезная для общества Д. Практическое занятие, где участники осваивают новые умения	ПК-2
	Ответ: 1 – Б, 2 – В, 3 – А, 4 – Г, 5 – Д	
9	Установите правильную последовательность Расположите этапы формирования молодежной субкультуры: А. Возникновение групповых норм Б. Выделение символики и атрибутов В. Осознание социальной обособленности Г. Формирование устойчивой идентичности	ПК-2
	Ответ: 1 – В, 2 – А, 3 – Б, 4 – Г	
10	Установите правильную последовательность Расположите в логической последовательности этапы социологического анализа молодежной субкультуры: А. Выявление признаков субкультурной идентичности Б. Интерпретация ценностей и норм субкультуры В. Определение социальных условий возникновения субкультуры Г. Сбор эмпирических данных о субкультурных практиках Д. Выводы о функциях субкультуры в молодежной среде	ПК-2
	Ответ: 1 – В, 2 – Г, 3 – А, 4 – Б, 5 – Д	
11	Установите правильную последовательность Расположите в хронологическом порядке исторические этапы изменения отношения общества к молодежным субкультурам: А. Маргинализация и стигматизация Б. Научный интерес и институционализация В. Демонизация в СМИ и массовой культуре Г. Признание культурной ценности и разнообразия	УК-5
	Ответ: 1 - А, 2 - В, 3 - Б, 4 - Г	
12	Установите правильную последовательность Расположите стадии включения молодого человека в субкультуру в логической последовательности: А. Участие в субкультурных практиках Б. Ознакомление с субкультурными символами В. Присвоение субкультурной идентичности Г. Поиск субкультурного сообщества	УК-5
	Ответ: 1 - Б, 2 - Г, 3 - А, 4 - В	
13	Установите соответствие Установите соответствие между теоретиками и их вкладом: А. Постколониальная критика Б. Конфликт культур В. Межкультурная коммуникация Г. Герменевтический подход к культуре 1. Эдвард Холл 2. Клиффорд Гирц 3. Сэмюэл Хантингтон 4. Эдвард Саид	УК-5
	Ответ: А – 4, Б – 3, В – 1, Г – 2	

14	Установите соответствие Установите соответствие между понятиями и их определениями: А. Культурный релятивизм Б. Аккультурация В. Этноцентризм Г. Ассимиляция 1. Склонность оценивать другие культуры через призму собственной 2. Признание уникальности каждой культуры и отказ от универсальной оценки 3. Процесс адаптации одной культуры под влиянием другой 4. Утрата этнической идентичности и полное принятие культуры большинства Ответ: 2 - А, Б, 3 - Б, 1 - В, 4 - Г	УК-5
15	Установите соответствие Установите соответствие между молодежными движениями и их философско-этической характеристикой: Концепция / Философская основа 1. Анархизм, DIY (Do It Yourself — «сделай сам»). 2. Энвайронментализм (environmentalism), концепция устойчивого развития. 3. Нигилизм, эскапизм, поиск альтернативных идентичностей. 4. Аскетизм, personal purity (личная чистота) и сознательный конформизм в качестве радикального протеста. 5. Межкультурный фан-дом, погружение в инокультурный контекст. Молодежное движение А. Straight edge (sXe) — течение внутри панк-культуры, проповедующее осознанный отказ от алкоголя, табака и наркотиков как форму личного и социального протеста. Б. Ролевики (толкиенисты) — движение, основанное на escapism (уходе от реальности) в мир литературных и исторических фэнтези-образов, где действуют иные ethical codes. В. Панк-движение, для которого характерны отрицание авторитетов, самостоятельное создание музыки, атрибутики и организация пространств, свободных от коммерции. Г. Анимешники — сообщество, объединенное интересом к японской анимации, что требует погружения в чуждую культурную эстетику и систему символов. Д. Эко-активисты (включая Fridays for Future), выступающие за системные политические изменения для предотвращения климатической катастрофы. Ответ: 1 - В, 2 - Д, 3 - Б, 4 - А, 5 - Г	УК-5
16	Выберите один вариант ответа Какой социологический термин обозначает уважительное восприятие ценностей и норм другой культурной группы, без навязывания собственных? 1. Этноцентризм 2. Ассимиляция 3. Толерантность 4. Конформизм Ответ: 3	УК-5
17	Выберите один вариант ответа Какой процесс чаще всего наблюдается при включении молодёжных мигрантов в городские субкультуры? 1. Культурная изоляция 2. Аккультурация 3. Этнический конфликт 4. Социальная деградация Ответ: 2	УК-5
18	Выберите один вариант ответа Что демонстрирует мультикультурное участие молодёжи в нескольких онлайн-субкультурах одновременно? 1. Культурную стагнацию 2. Этническую дисперсию 3. Сетевую маргинализацию 4. Гибридную идентичность Ответ: 4	УК-5
19	Выберите один вариант ответа Какой термин обозначает культурную стратегию, при которой молодёжная субкультура сохраняет свою самобытность, но взаимодействует с другими на равных? 1. Интеграция 2. Ассимиляция 3. Доминирование 4. Сегрегация Ответ: 1	УК-5

20	Выберите один вариант ответа Какой тип молодёжных субкультур чаще всего возникает на стыке разных национальных и культурных традиций, включая элементы каждой из них? 1. Элитарные 2. Консервативные 3. Гибридные 4. Изолированные		УК-5
	Ответ:	3	

1. Теоретические основы социологии молодежи и молодежных субкультур Открытые вопросы

№ п/п	Содержание вопроса		Компетенция
		Правильный ответ (ключ ответа)	
1	Дайте правильный ответ Назовите социолога, предложившего концепцию «субкультурного капитала»		ПК-2
	Ответ:	Сара Торнтон ИЛИ Торнтон	
2	Дайте правильный ответ Назовите тип молодёжной субкультуры, распространённой преимущественно в цифровом пространстве		ПК-2
	Ответ:	Цифровая / Онлайн-субкультура	
3	Дайте правильный ответ Укажите термин, обозначающий отступление от норм, характерное для части молодёжных субкультур		ПК-2
	Ответ:	Девияция	
4	Дайте правильный ответ Напишите термин, которым обозначается собственная система знаков и атрибутов субкультуры		ПК-2
	Ответ:	Символика ИЛИ Атрибутика	
5	Дайте правильный ответ В социологическом исследовании приняли участие 1200 респондентов. Из них 180 указали принадлежность к какой-либо молодёжной субкультуре. Определите процент таких респондентов. Знак % не ставьте		ПК-2
	Ответ:	15	
6	Дайте правильный ответ При анкетировании исследователь задал вопрос: «Какие три субкультурных символа вы считаете важными для вашей идентичности?» В списке ответов зафиксировано: – 40 упоминаний музыки, – 35 — одежды, – 25 — языка, – 10 — граффити. Сколько процентов символов в ответах связано с визуальными формами (одежда + граффити)? (Округлите до целого числа)		ПК-2
	Ответ:	45	
7	Дайте правильный ответ При опросе молодёжи исследователь использует шкалу Лайкерта с 5 градациями. Укажите тип шкалы		ПК-2
	Ответ:	Ранговая	
8	Дайте правильный ответ В отчёте исследователя сказано: «Участники группы сознательно используют вызывающий внешний вид, эпатажное поведение, грубую речь, что вызывает негативную реакцию общества, но укрепляет внутреннюю сплочённость». Как называется этот механизм?		ПК-2
	Ответ:	Стигматизация	
9	Дайте правильный ответ Социолог выделил в молодёжном Telegram-чате 15 уникальных слов, отражающих символику конкретной субкультуры. При анализе другого чата нашлось 20 таких слов, 5 из которых повторяются. Сколько уникальных слов объединяют оба чата?		УК-5
	Ответ:	30	

10	Дайте правильный ответ При наблюдении за молодёжным фестивалем исследователь зафиксировал повторы субкультурных символов в одежде участников: – 5 участников носили панк-атрибутику, – 6 — готическую, – 3 — и ту и другую. Сколько участников носили только одну из этих двух символик?		УК-5
	Ответ:	5	
11	Дайте правильный ответ В выборке из 10 видеороликов молодёжной субкультуры исследователь обнаружил, что 7 из них содержат культурные элементы азиатских стран, а 5 из них — афроамериканские. В 3 роликах встречаются оба типа. Сколько роликов НЕ содержат ни одного из этих элементов?		УК-5
	Ответ:	1	
12	Дайте правильный ответ Исследователь проводит контент-анализ паблика молодёжной субкультуры. В одном посте он зафиксировал: – 2 упоминания этнических образов, – 1 музыкальную отсылку, – 1 визуальный символ (граффити), – и 3 культурных мемов. Сколько разных типов межкультурных маркеров он обнаружил в этом посте?		УК-5
	Ответ:	4	
13	Дайте правильный ответ Напишите обобщающий термин для выраженных предубеждений по признаку языка, внешности, религии или культуры		УК-5
	Ответ:	Дискриминация	
14	Дайте правильный ответ Как называется форма адаптации, при которой молодёжная субкультура сохраняет идентичность и одновременно включается в основное общество?		УК-5
	Ответ:	Интеграция	
15	Дайте правильный ответ Как одним словом называется предвзятое негативное отношение к представителям другой культуры или этнической группы?		УК-5
	Ответ:	Ксенофобия	
16	Дайте правильный ответ Назовите тип молодёжных субкультур, в которых сочетаются элементы разных этнических или культурных традиций		УК-5
	Ответ:	Гибридные	

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Зачет шестой семестр

№ п/п	Содержание вопроса		Компетенция
		Правильный ответ (ключ ответа)	
1	Дайте развернутый ответ Понятие и признаки молодёжной субкультуры		ПК-2, УК-5
	Ответ:	Молодёжная субкультура представляет собой особую форму социальной организации, возникающую в рамках доминирующей культуры, но отличающуюся собственными ценностями, нормами поведения и способами самовыражения. Её характерной чертой является возрастная специфика, охватывающая преимущественно период от 12 до 25 лет. Такие сообщества формируются как реакция на социальные изменения и потребность в самоидентификации, предлагая альтернативные модели социализации. Отличительными признаками выступают уникальные стили одежды, специфический сленг, особые музыкальные предпочтения и визуальные маркеры принадлежности. Эти элементы создают чёткую систему различий между "своими" и "чужими", укрепляя групповую солидарность. Важной особенностью является их временный характер - большинство участников со временем интегрируются в mainstream-культуру.	
2	Дайте развернутый ответ История становления исследований молодёжных субкультур		ПК-2, УК-5

	Ответ: Научный интерес к молодёжным субкультурам прошёл сложную эволюцию, отражая изменения в самом обществе. Первые систематические исследования появились в 1920-х годах в рамках Чикагской школы социологии, где изучались городские девиантные группы. В послевоенный период внимание учёных сместилось на анализ культурных практик различных молодёжных групп. Переломным моментом стало создание Бирмингемского центра современных культурных исследований в 1960-х, разработавшего принципиально новый классовый подход к пониманию субкультур. Конец XX века принёс критический пересмотр классических теорий и появление постмодернистских концепций. Современный этап характеризуется изучением цифровых форм молодёжных объединений и переосмыслением традиционных категорий анализа в условиях глобализации.	
3	Дайте развернутый ответ Социологические теории субкультур: структуралистский и постструктуралистский подходы Ответ: В социологии сложились две основные парадигмы осмысления феномена молодёжных субкультур. Структуралистский подход, развивавшийся в середине XX века, рассматривает их как устойчивые системы с чёткими границами и внутренней иерархией. В рамках этого направления особое внимание уделялось функциям субкультур в обществе и механизмам социального контроля. Постструктуралистская традиция, получившая развитие в последние десятилетия, акцентирует текучесть и ситуативность современных молодёжных объединений. Этот подход подчёркивает процессы конструирования идентичности, гибридизацию культурных форм и влияние глобализационных процессов. Обе перспективы сохраняют свою эвристическую ценность, дополняя друг друга при анализе конкретных случаев.	ПК-2, УК-5
4	Дайте развернутый ответ Бирмингемская школа культурных исследований и её вклад в изучение субкультур Ответ: Бирмингемский центр современных культурных исследований (CCCS) совершил настоящую революцию в изучении молодёжных субкультур во второй половине XX века. Его теоретики разработали оригинальную концепцию, рассматривающую субкультуры как форму классового сопротивления через культурные практики. Особое внимание уделялось семиотике стиля - анализу того, как одежда, музыка и поведение становятся символами протеста. Исследователи школы детально изучили различные британские субкультуры - от модов и рокеров до панков и скинхедов, выявляя их связь с социально-экономическими процессами. Хотя многие положения школы позже подверглись критике, её вклад в развитие культурных исследований остаётся неоспоримым. Работы таких авторов как Стюарт Холл и Дик Хебдидж до сих пор сохраняют свою актуальность.	ПК-2, УК-5
5	Дайте развернутый ответ Критика классической модели субкультуры в современной социологии Ответ: Современная социология подвергает пересмотру многие положения традиционных теорий субкультур. Ключевым объектом критики стало представление о субкультурах как монолитных, чётко ограниченных образованиях с устойчивой структурой. Исследователи отмечают, что классические подходы преувеличивали роль классового конфликта, игнорируя другие аспекты идентичности - гендерные, этнические, религиозные. Особые сомнения вызывает применимость старых моделей к анализу современных цифровых сообществ, где границы между группами становятся всё более размытыми. В ответ на эти ограничения были разработаны альтернативные концепции, такие как теория сцены или концепция неоплемян, лучше учитывающие текучесть и ситуативность современных культурных практик.	ПК-2, УК-5
6	Дайте развернутый ответ Понятие субкультурной сцены и его отличие от классического понимания субкультуры Ответ: Концепция субкультурной сцены, предложенная Энди Беннетом в конце 1990-х, предлагает принципиально новый взгляд на молодёжные объединения. В отличие от классического понимания субкультур как устойчивых образований, сцена предполагает временный и ситуативный характер участия. Участники сцены не придерживаются жёстких правил принадлежности, а свободно перемещаются между различными культурными пространствами. Эта концепция особенно полезна для анализа современных музыкальных сообществ, клубных сцен и интернет-субкультур, где идентичность носит гибкий и множественный характер. Сценовый подход лучше учитывает процессы глобализации и коммерциализации, показывая, как культурные практики адаптируются к меняющимся социальным условиям.	ПК-2, УК-5
7	Дайте развернутый ответ Социальные функции молодёжных субкультур в современном обществе	ПК-2, УК-5

	Ответ: Молодёжные субкультуры выполняют ряд важных функций в современном обществе. Прежде всего, они предоставляют альтернативные каналы социализации, особенно для тех, кто испытывает трудности с интеграцией в доминирующую культуру. Через участие в субкультуре молодые люди приобретают социальные навыки, формируют систему ценностей, находят психологическую поддержку. Важной функцией является также символическое сопротивление - выражение несогласия с общественными нормами через культурные практики. При этом современные субкультуры всё чаще становятся пространством творческого самовыражения и инноваций, порождая новые художественные формы и стили жизни. В цифровую эпоху к традиционным функциям добавились новые - создание контента, сетевая самоорганизация, виртуальная солидарность.	
8	Дайте развернутый ответ Субкультура как форма выражения коллективной идентичности Ответ: Субкультуры предлагают своим участникам готовые модели коллективной идентичности, помогающие ориентироваться в сложном современном мире. Эти модели включают сложную систему символов - от визуальных маркеров до специфического языка и поведенческих кодов. Через ритуалы инициации, особые формы досуга и неформальные институты лидерства формируется чувство принадлежности к группе. Однако современные исследования показывают, что идентичность в субкультурах становится всё более гибкой и множественной. В условиях глобализации и цифровизации традиционные границы между группами размываются, появляются гибридные формы культурной принадлежности. Особенно ярко это проявляется в интернет-субкультурах, где идентичность может быть ситуативной и фрагментарной.	ПК-2, УК-5
9	Дайте развернутый ответ Субкультурная символика: стиль, одежда, язык Ответ: Субкультурный стиль представляет собой сложную систему знаков и символов, выполняющих несколько важных функций. Визуальные элементы - одежда, причёски, татуировки - служат прежде всего маркерами групповой принадлежности, позволяя быстро опознать "своего". Языковые особенности, включая специфический сленг и кодовые фразы, укрепляют внутреннюю солидарность и создают барьеры для посторонних. Поведенческие коды - особые жесты, ритуалы взаимодействия - регулируют отношения внутри группы. Вместе эти элементы образуют целостную систему, которая постоянно развивается и адаптируется к меняющимся условиям. В цифровую эпоху традиционные формы символики дополняются новыми элементами - мемами, хэштегами, виртуальными аватарами, что расширяет возможности самовыражения.	ПК-2, УК-5
10	Дайте развернутый ответ Влияние массовой культуры на трансформацию субкультур Ответ: Массовая культура оказывает глубокое воздействие на молодёжные субкультуры, трансформируя их природу и функции. Процесс коммерциализации приводит к тому, что элементы субкультурного стиля становятся товаром, теряя первоначальный протестный потенциал. Глобализация способствует распространению субкультурных образцов по всему миру, но при этом приводит к их адаптации к местным условиям. Медиа играют двойственную роль - с одной стороны, популяризируют субкультуры, с другой - создают стереотипные представления о них. В результате этих процессов границы между субкультурами и мейнстримом становятся всё более проницаемыми, появляются гибридные формы, сочетающие элементы различных культурных традиций. Это ставит перед исследователями новые вопросы о природе и будущем субкультур в условиях современного медийного ландшафта.	ПК-2, УК-5
11	Дайте развернутый ответ Роль музыкальных жанров в формировании молодёжных субкультур Ответ: Музыкальные жанры играют ключевую роль в формировании молодёжных субкультур, так как они не только выражают мировоззрение группы, но и конструируют её идентичность, стиль и нормы. Музыка часто служит символическим ядром субкультуры, вокруг которого формируются вкусы, формы поведения, визуальные коды (одежда, атрибутика) и способы общения. Например, панк-субкультура опирается на агрессивный, анархичный стиль музыки, который сопровождается соответствующим внешним обликом и протестным настроением. Хип-хоп-субкультура включает рэп как форму самовыражения, а также целую систему телесных практик (танцы, жестикуляция) и уличной моды. Музыка становится каналом культурной социализации, позволяющим молодёжи выстроить символическое дистанцирование от доминирующей культуры и найти "своих" по интересам и ценностям.	ПК-2, УК-5
12	Дайте развернутый ответ Уличные субкультуры и городская социальная среда	ПК-2, УК-5

	Ответ: Уличные субкультуры формируются в тесной связи с городской средой, которая становится для них не только физическим пространством, но и сценой для выражения принадлежности, символического взаимодействия и социального действия. Городские дворы, скейт-парки, площадки, переходы и стены превращаются в места локальной идентичности и социальной практики. Такие субкультуры, как скейтеры, граффитисты, BMX-райдеры или трейсеры, используют город не просто как фон, а как активный элемент культуры — они присваивают пространство, нарушая его "официальную" функциональность. Городская среда задаёт возможности, но и ограничения: например, реакция полиции или жильцов влияет на формы поведения и выстраивание "своих" территорий. Таким образом, уличные субкультуры репрезентируют собой практики сопротивления и одновременно адаптации к городской реальности.	
13	Дайте развернутый ответ Цифровые субкультуры и особенности их коммуникации Ответ: Цифровые субкультуры — это группы, формирующиеся преимущественно в онлайн-пространствах и использующие цифровые каналы для идентификации, самовыражения и взаимодействия. Они не привязаны к территории, физическому присутствию или офлайн-контакту, что делает их более гибкими, но и менее устойчивыми по сравнению с классическими субкультурами. Коммуникация в таких субкультурах строится вокруг мемов, тегов, визуального контента, потоков сообщений и символических действий в сетевых средах (форумы, Discord, Telegram, TikTok и др.). Цифровая коммуникация позволяет сохранять анонимность, использовать псевдонимы, участвовать в разных сообществах одновременно. Особенностью цифровых субкультур является высокая скорость распространения символов, «вирусность» контента и частая сменяемость форматов, что делает их труднее фиксируемыми для классической социологической методологии.	ПК-2, УК-5
14	Дайте развернутый ответ Молодёжные субкультуры в социальных сетях и онлайн-пространстве Ответ: Социальные сети стали ключевым пространством существования, развития и трансформации молодёжных субкультур. В отличие от субкультур прошлого, которые имели устойчивую структуру и физические формы объединения, сетевые субкультуры зачастую эфемерны, децентрализованы и многослойны. Молодёжь сегодня может участвовать сразу в нескольких цифровых сообществах, выбирая контент, стиль и нормы, которые соответствуют её текущей самоидентификации. Онлайн-пространство позволяет тиражировать символику, распространять нормы, организовывать флешмобы и челленджи, создавая «сцены» взаимодействия. Однако в этом же пространстве происходит и размывание субкультурных границ, коммерциализация контента и быстрая устареваемость знаков. Социологически важно отслеживать, как в соцсетях создаются цифровые идентичности, как формируются нормы взаимодействия, и каким образом алгоритмы платформ влияют на устойчивость и видимость субкультурных групп.	ПК-2, УК-5
15	Дайте развернутый ответ Социологические методы исследования молодёжных субкультур Ответ: Изучение молодёжных субкультур требует комплексного подхода, сочетающего как количественные, так и качественные методы. Количественные методы (опросы, анкетирование, статистический анализ) позволяют выявлять масштабы, типологии и корреляции между субкультурной принадлежностью и социальными характеристиками респондентов. Однако они ограничены в понимании глубинных смыслов и динамики внутри групп. Качественные методы — в первую очередь включённое наблюдение, глубинное интервью, визуальный и дискурсивный анализ — дают возможность исследовать символику, ценности, повседневные практики и механизмы включения в субкультуру. Особенно эффективны подходы визуальной и цифровой этнографии для анализа онлайн-субкультур. В последнее время активно применяются методы анализа цифровых следов, контент-анализ сетевого взаимодействия, анализ хештегов и пользовательских сетей, что расширяет арсенал социолога при работе с молодёжной субкультурной средой.	ПК-2, УК-5

7.1. Уровни овладения

Компетенция: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Индикатор достижения компетенции: УК-5.2 Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии.

Уровень	Характеристика	Оценка в баллах
---------	----------------	-----------------

Повышенный	Достигнуто полное овладение знаниями, умениями и навыками. Студент свободно владеет терминологией, умеет применять теоретические знания в различных ситуациях для решения поставленных задач.	81-100
Базовый	Достигнуто достаточное овладение знаниями, умениями и навыками. Студент уверенно владеет терминологией, умеет применять теоретические знания в различных ситуациях для решения поставленных задач.	61-80
Пороговый	Достигнуто овладение минимально необходимыми знаниями, умениями и навыками. Студент владеет основной терминологией, умеет применять теоретические знания для решения поставленных задач в стандартных ситуациях.	41-60
Ниже порогового	Компетенция не освоена	0-40

Компетенция: ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать мероприятия в сфере молодежной политики.

Индикатор достижения компетенции: ПК-2.1 Формулирует цели, задачи и детальный план мероприятия в сфере молодежной политики.

Уровень	Характеристика	Оценка в баллах
Повышенный	Достигнуто полное овладение знаниями, умениями и навыками. Студент свободно владеет терминологией, умеет применять теоретические знания в различных ситуациях для решения поставленных задач.	81-100
Базовый	Достигнуто достаточное овладение знаниями, умениями и навыками. Студент уверенно владеет терминологией, умеет применять теоретические знания в различных ситуациях для решения поставленных задач.	61-80
Пороговый	Достигнуто овладение минимально необходимыми знаниями, умениями и навыками. Студент владеет основной терминологией, умеет применять теоретические знания для решения поставленных задач в стандартных ситуациях.	41-60
Ниже порогового	Компетенция не освоена	0-40

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Социология молодежи: учебник для вузов / Р. В. Ленков, С. А. Гришаева, О. А. Колосова [и др.] - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2026. - 329 с - 978-5-534-12768-3. - Текст: электронный // ИКО Юрайт: [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/583080> (дата обращения: 21.05.2026). - Режим доступа: по подписке

2. Гуляев, И. И. Гражданская и правовая культура российской молодежи: учебник для вузов / И. И. Гуляев. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2026. - 124 с - 978-5-534-11996-1. - Текст: электронный // ИКО Юрайт: [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/587675> (дата обращения: 21.05.2026). - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Орлова, Э. А. Практикум «Социокультурные проблемы молодежи»: учебник для вузов / Э. А. Орлова, А. В. Каменец, И. А. Урмина. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2026. - 177 с - 978-5-534-09610-1. - Текст: электронный // ИКО Юрайт: [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/584509> (дата обращения: 21.05.2026). - Режим доступа: по подписке

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. <https://www.minfin.ru/ru/> - Профессиональная база данных «Финансово-экономические показатели Российской Федерации» (Официальный сайт Министерства финансов РФ)

2. <http://www.gov.ru/> - Профессиональная база данных «Информационные системы Министерства экономического развития Российской Федерации в сети Интернет» (Портал «Официальная Россия»)

3. <http://www.gks.ru/> - Профессиональная база данных «Официальная статистика» (Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики)

4. <https://www.minfin.ru/ru/> - Профессиональная база данных «Финансово-экономические показатели Российской Федерации» (Официальный сайт Министерства финансов РФ)

Ресурсы «Интернет»

1. <https://национальныепроекты.рф> - Национальные проекты России

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. МойОфис;
2. Astra Linux Special Edition;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. КонсультантПлюс;
2. Справочно-правовая система "Гарант-Максимум";

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран
Учебные аудитории для проведения практических занятий (занятий семинарского типа)	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СИ
Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СИ

Учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СПб
Помещения для самостоятельной работы	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СПб
Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования	Комплекты специализированной мебели для хранения